

400 ptas.

CAIRO

68



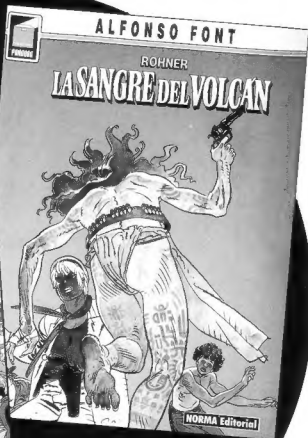
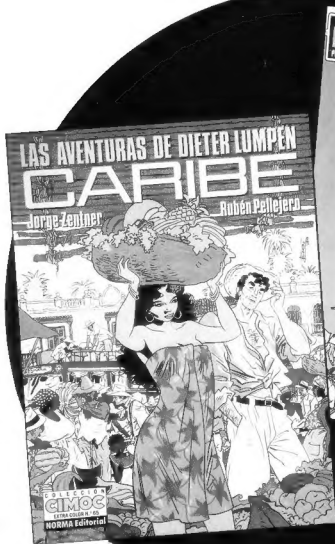
'EL OCTAVO DIA'
nueva serie de Daniel Torres.

Una aventura inédita del 'INCAL'
de Moebius y Jodorowsky.

8 historias completas.

NORMA
Editorial

VIVE LA AVENTURA



DE VENTA EN LIBRERIAS Y QUIOSCOS O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO

Un CAIRO más en forma que nunca es el que tienes entre manos y con el que pretendemos dar la campanada en el VIII Salón del Cómic de Barcelona. El plato fuerte de este número es el regreso de Daniel Torres que nos ofrece la primera historia de su nueva serie que lleva por título EL OCTAVO DÍA. Esta primera entrega se titula La Ciudad en llamas y nos cuenta la historia de unos agresivos «brokers» de Wall Street. En entregas sucesivas Daniel Torres nos irá contando historias ambientadas en diferentes épocas con las que se nos muestra en una nueva faceta creativa. El nexo de unión entre las diversas historias de que se compone son dos personajes: «El elegido», que es el narrador de las diferentes historias y «El señor». El color se completa con un capítulo inédito del INCAL obra de Jodorowski y Moebius. Este episodio ha sido especialmente realizado para el libro titulado Les Mystères de l'Incal y desarrolla un elemento clave del ciclo que aparece de forma condensada en el tomo tercero, plancha 21 de Las Aventuras del Incal. Su título es En el corazón del inviolable Metabunker.

Montecarlo, Brocal-Oscaraibar, Montana, Infante, Manel Fontdevila, Philippe Geluck, Walter Minus **ponen lo mejor de sí mismos para hacer una revista con sabor propio que sigue a la vanguardia del cómic moderno, lo que se traduce, en definitiva en ofrecer buenas historias con un estilo de hoy.**

Si el VIII Salón del Cómic de Barcelona marca una nueva etapa para el cómic en nuestro país, el n.º 68 de CAIRO marca otra en su ya dilatada historia en la que ha estado atento a las últimas tendencias en el ámbito del cómic sin desdeñar otros aspectos de la actividad cultural.

Editor y director: Rafael Martínez.
Redactor: Laureano Domínguez.
Consejo de Redacción: Laureano Domínguez,
Pascual Giner, Antoni Gual y Rafael Martínez.
Corresponsales: Pascual Giner.
Producción: For Castellers.
Distribución: Fernando Méndez.
Traducción: Fco. Pérez Navarro.

Subscripciones y envíos por correo:
Pepi Martínez y Celsino Alvará.
Fotomecánica y fotocomposición:
TECIFA, S.A. Barcelona.
Distribuye: COEDIR, S.A. Carretera Nacional II,
Km. 602.5, 08150 Molins de Rei-Barcelona.
Impresión: Rotogravés, Ctra. de Cardas, Km. 3,7,
Santa Perpetua de la Moguda (Barcelona).

ISBN: 84-85474-09-7
Depósito Legal: B-2225-81
© by Castellers, Les Humanitats Associats,
Nanta Editorial S.A. Papeles
de Sant Joan, 7, pral. 08010 Barcelona.
Tel. (93) 232 62 12 Fax: (93) 231 26 89
Futuraquímica y Norma Editorial.

A la dirección de esta revista se consideran
necesariamente la opinión de sus
colaboradores.
Por favor al entrar de originales acompañarlos el
envío de fotocopias para su consideración.
Reservados todos los derechos. No se permite
la explotación económica ni la transformación de esta obra.
Derechos reservados. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra.

PORTADA
Daniel Torres

1

JOHN PÁJARO
El honor del tío Sam
Oscaribar y Brocal

5

Un nuevo tándem de choque. Las nuevas aventuras de John Pájaro aúnan una excelente técnica de contar historias con un dibujo moderno y eficaz. Brocal y Oscaribar saben recoger los mejores valores del cómic clásico y darle un sabor absolutamente actual.

REPORTAJE
Luis Hidaigo

13

Un vistazo a las tendencias que han triunfado en los 80 y las que se nos vienen encima en los 90.

RUTAS
Montecario

15

Nadie como Montecario para poner en imágenes historias aparentemente fugaces como un viaje pero que dejan una huella profunda en quien las vive o... las lee.

ILUSTRES GATOS
ILUSTRADOS
Pasqual Giner

22

En el cómic hay muchos gatos que han hecho historia. En las páginas de Cairo se agazapa uno de los más recientes. Ahora que Norma Editorial publica el libro-objeto Entre Gatos es un buen momento para pasar revista a algunos de los felinos dibujados por el género humano.

EL GATO FILÓSOFO
Philippe Geluck

23

Esta claro que este es el mes de los gatos y aquí tenemos a nuestro particular gato filósofo.

ENTREVISTA

25

Daniel Torres: La pasión de contar historias

El creador de Roco Vargas nos habla de sus criaturas de papel. Desde el propio Roco hasta El Octavo día su más reciente creación, pasando por Opium. Un buen momento para dar un repaso a uno de los autores españoles de cómic más representativos de la última década.

ciente creación, pasando por Opium. Un buen momento para dar un repaso a uno de los autores españoles de cómic más representativos de la última década.

EL OCTAVO DÍA
La ciudad en llamas
Daniel Torres

27

"Maldición, Peter, este fin de semana han entrado en el despacho. Los papeles no están en el cajón donde los dejamos" me dirá Tom. "Cielos estarán perdidos en medio de este desorden" exclamaré yo. Y no, estarán en mi bolsillo y mientras Tom se pone enfermo buscándolos yo me largaré a Wall Street.

LOS MISTERIOS DEL
INCAL

43

En el corazón del inviolable
Metabunker
Jodorowski y Moebius

En el corazón del inviolable bunker del Meta-Barón aparece una mujer, Animah, y le confía un niño para que sea su protector, su instructor, su padre. Su nombre es Soluna y en su corazón late el andrógino perfecto. Se convertirá en un guerrero.

VAMP
Montana

51

Vamp, ya es más que un símbolo. Se ha convertido en la viva imagen de la nueva América.

MAGAZINE

59

Laureano Domínguez, Antoni Guiral y Luis Hidaigo**HOMBRES**

64

Adiós muñeco
Manel Fontdevila

Otro autor que comienza a afianzarse con unas historias y un estilo de saber muy personal.

CORAZONADAS
Walter Minus

66

Sin hacerse de rogar, ella se sentó en el brazo del sillón.

Maurice le cogió la mano y le pasó el brazo en torno al cuello. La joven se inclinó sobre él y le miró a los ojos.

—Tiene unos dientes magníficos, Maurice.

—Aaah?...

TINA BLOOM
Para Alicia

72

Francesc Infante

Con Tina los sueños tienen un sabor especial. Quizá es porque ella misma está hecha con la materia de los sueños.



MALIBÚ, CALIFORNIA.

¡SÍ, MUCHACHOS,
JA, JA... EL VIEJO
JOHN PAJARO NO
PUEDE DEJAR DE
MOVER EL CULO...



NO SABES LO MUCHO
QUE HE **SUFRIDO** ESTOS
DÍAS. AQUÍ, EN MI CASA, CON
ESTE MALDITO YESO...

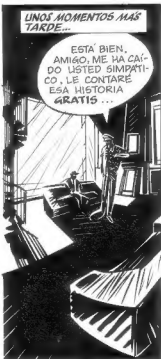


¡CLARO, SÍ, JA, JA!
NO HE ESTADO LO QUE
SE DICE SOLO, PERO
YA SABÉIS...



...UN HOMBRE COMO
YO NO SOPORTA LA
INACTIVIDAD.





TODO EMPEZÓ ALLÍ
POR LOS AÑOS
SESENTA...

... PORQUE NOS
HALLAMOS ANTE UNA
NUEVA ERA EN
LA QUE EL
HOMBRE...

... PODRÁ HACER REALIDAD
UNO DE SUS MÁS ANTIGUOS
SUEÑOS: ALCANZAR LA LUNA.
Y ES PRECISAMENTE AMÉRICA
LA QUE...

POR ENTONCES YO PILOTABA EL AVIÓN
PERSONAL DEL PRESIDENTE EN SUS
DESPLAZAMIENTOS MÁS ARRIESGA-
DOS...



NUNCA HE SIDO UN GENIO. PERO NO HACÍA FALTA SER MUY LISTO
PARA DARSE CUENTA DE QUE EN AQUELLA ÉPOCA LAS COSAS NO
IBAN DEMASIADO BIEN ENTRE EL PRESIDENTE Y LA PRIMERA
DAMA.



RECUERDO MUY BIEN
EL DÍA EN QUE JULIE
ME CONTÓ EL PRO-
BLEMA...

ESTOY
DESESPE-
RADA...



... SÓLO PUEDO CON-
FIAR EN USTED. SE-
ÑOR PAJARO.
SE TRATA DE
UN ASUNTO
MUY DELICA-
DO...



... NO SÓLO ES POR
LAS NIÑAS, HARRY
ES MUY CELOSO. YA
SABE, PERO YO... YO
TAMBIÉN SOY DE
CARNE Y HUESO...



ME CONTO UNA HISTORIA INCREÍBLE EN LA CASA BLANCA. UNA HISTORIA DE PUERTAS Y HABITACIONES SECRETAS EN LA QUE (CIELO SANTO) TENÍA UN PAPEL DESTACADO UN JOVEN CAPITAN DE MARINES...



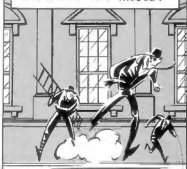
PERO ESE NO ERA EL PROBLEMA. EL ASUNTO ERA MUCHO MÁS SORDO DE LO QUE PODÍA HABER IMAGINADO...



POR LO VISTO ALGUIEN MÁS ESTABA ENTERADO DEL ROMANCE. ALGUIEN MUY AFICIONADO A LA FOTOGRAFÍA...



... Y QUE ENVIABA SUS MEJORES FOTOS A REVELAR A MOSCÚ.



John Pájaro en EL HONOR DEL TIO SAM

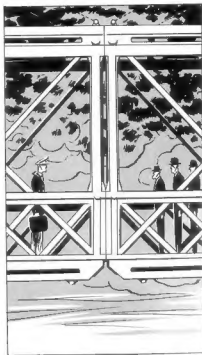
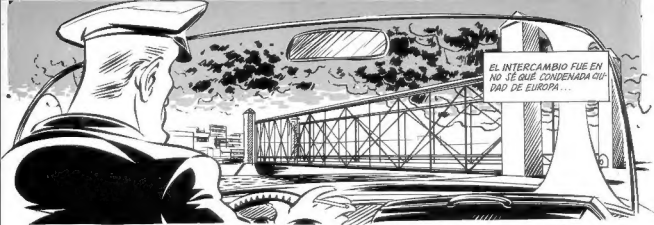
SI LA K.G.B. TENÍA EN SU PODER EL HONOR DE LA PRIMERA DAMA, EL HONOR DEL TIO SAM... EL HONOR DEL MUNDO LIBRE.

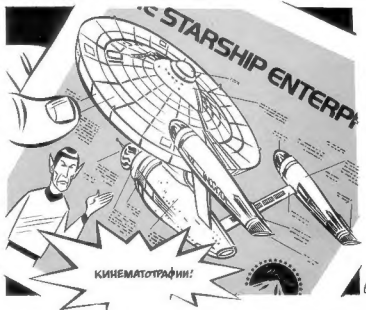
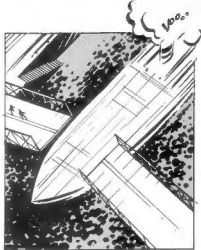
QUIEREN LOS PLANOS DE LA ESTRUCTURA TÉRMICA DEL APOLO XI ¿DIOG MIO, NO SE COMO...!

¡CIELO SANTO! ¡ESOS APESTOSOS COMUNISTAS (CON PERDÓN) QUIEREN ADELANTARSE. PERO NO LO PERMITIRÉ. EL PRIMER HOMBRE QUE PISE LA LUNA TIENE QUE SER NORTEAMER! - CANO!

21:05	SAN FRANCISCO	HAWAII	TOKYO
22:15	BULHANO	PITTSBURGH	BOSTON
23:10	NEWLAND	SPRINGFIELD	EDINBURGH







NUNCA VOLVÍ A SABER NADA DE AQUELLOS INDIVIDUOS, AUNQUE PUEDO IMAGINAR QUÉ FUE DE ELLOS



VOLVÍ A VER A JULIE NO HACE MUCHO. JUNTO RECORDAMOS LOS VIEJOS TIEMPOS LAS COSAS HABÍAN CAMBIADO BASTANTE DESDE QUE HARRY DEJO LA PRESIDENCIA

NO SÉ LO QUE HUBIERA OCURRIDO SIN SU AYUDA Y DISCRECIÓN. JOHN. YA LO SABE



...SI ALGÚN DÍA NECESITA ALGO HARRY YA NO ES PRESIDENTE PERO CONTINÚA SIENDO MUY INFLUYENTE



LOS NEGATIVOS FUERON DESTRUIDOS PERO YO CONSERVÉ LA FOTO SI, TENDRÍA QUE HABERLA QUEMADO





LOS OCHENTA

DIEZ AÑOS PARA EL RECUERDO



Cada vez que tenemos que hablar de una década, de todo lo que en ella ha pasado y todo aquello que ella ha producido, salta a la cabeza la prodigiosa, la de los sesenta, esos diez años que pasan

ron sin que se enterasen la mayor parte de los que hoy son algo en el mundo del pop. Y no me refiero a **Ramón Arcusa** y **Manolo de la Calva**, que consiguieron, así, mientras **Conchita Velasco** obtenía su más notable éxito con la «Chica Ye-Yé», reeditado ahora de forma exitosa, a **Alaska** no se había crecido el pecho **Poch** no se había tomado la primera cerveza, **Jaime Urrutia** desconocía la suerte de banderías **Santiago Auserón** no había ido a **Sartre** y **Nacho Cano** no se sentía **Wagner**. Por no ocurrir, ni tan siquiera se podía hablar en nuestro país de verdaderas industria discográfica, que entonces tenía tantos pañales como el trasero de **Coque Malla**.

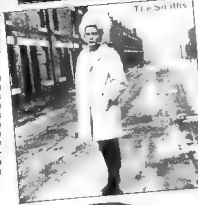
Así, la década prodigiosa, que juego tendría secuelas tan horribles como el grupo que de ella tomó nombre, fue prodigiosa para todos menos para los españoles, que justo entonces comenzábamos a conjugar e, término desarrollismo a base de cargarnos nuestras costas para recibir al incipiente turismo y a aplaudir las hazañas del invicto **Fleas** Madrid, embajador del nacion-catolicismo en el mundo ateo. Total, que justo, justo, empezábamos a saber de qué iba la cosa.

Sin embargo, los ochenta han sido una década en la que nuestra integración en los mercados musicales se ha normalizado. Las cifras de ventas y los millones que el negocio mueve no están todavía a la altura del resto de Europa, pero se puede afirmar que en nuestro país la industria musical ya no es una entelequia. Esto ha sido el mejor regalo que los ochenta nos podían hacer. Antes de su llegada no se podía hablar en sentido estricto de industria discográfica, que tras su marcha queda instalada como parte de nuestro panorama cultural.

La afamada «movida madrileña» está en la base del fenómeno, y la actividad de lo que a comienzos de década eran pequeños señores controlados por «guerrilleros», plomados en **DRO** o **GASA**, dio lugar al fenómeno de las independientes, compañías que a la postre se convertirían en porullas incrustadas en los traseros de las multinacionales. Del «**Marr Pili**» que en 1980 lanzaron **Ejecutivos Agresivos** al disco de **Rico** en 1990, han pasado diez años de despegue. En los noventa comienza el vuelo.

Y EN EUROPA

Por su parte, para Europa los ochenta trajeron consigo un primer quinquenio de resaca. La explosión **punk** dio paso a la cohorte de **alters** y a la cibernética bailable y blanca del techno-pop, aún vivo en las listas con **Depeche Mode**. La reacción contra la agresión **punk** la encabezaban la despreocupación y el colorido, que bien vistiéndose de **Spandau Ballet** o, en momentos más inspi-



rados, de **Culture Club**, ofrecen un consumo fácil a través de las **FM's**.

La «nueva ola» se alianza con **Elvis Costello**, **Joe Jackson**, **Police**, **Pretenders**, **Specials** y el sello **2-Tone** y los norteamericanos **B'52**; mientras que sonidos más turbios comienzan a dar seña de vida, caso de **Echo & The Bunnymen**, **Cure** y **New Order**, transmutación de una idea que muere con **lan Curtis** en el albor de la década tras haber plantado su sem en la anterior.

El rock tiene su puntal en **Bruce Springsteen**, quien con **The River** dicta formalmente la pervivencia de género en la década, que acaba con bandas negras como **Living Colour** o **Fishbone** reivindicando su derecho a **rockear** y no sólo a **funkear** o **busear**.

DESBARAJUSTE QUE NO ES BALDIO

Son unos primeros años de desbarajuste, de río revuelto en el que la industria comienza a darse cuenta de la magnitud de un negocio cuyos ases comienzan a darse a conocer en los primeros cinco años. Uno es **Michael Jackson**, que en 1983 lanza su millonario «**Thriller**», disco que genéricamente abre puertas a la posterior invasión de la música de color. También está **Madonna**, la reina del pop en los ochenta, y **los Smiths** que en 1984 editan su primer álbum en el que reivindican el estilo y la clase. A **Prince** le toca turno también en el 84, iniciando con su **Lula Púrpura** un reconocimiento que tendrá continuación en **El Signo de los Tiempos**, marcando a década con una de las personalidades más magnéticas del show-business.

La entronización definitiva de la música pop entre las actividades respetables de la sociedad llega por la vía de la caridad. Un músico sin trascendencia artística, **Bob Geldof**, unifica el soniquete samaritano en la Navidad del 84. **Band Aid**, y desata la pasión solidaria entre los colegas de profesión. A nuestro país llegó con retraso, y hubo de esperarse hasta el 89 para poder asistir a un concierto benéfico de cierta entidad.

Estando **Manuela** demasiado sobado se opto por las drogas.

Por suerte no todo son días nublados, bien mencionados, «si, los ochenta también conocen esos replés», y a mediados de década surgen las propuestas vertiginosas, rechutantes e insolentes de juveniles como **Sonic Youth**, **Swans**, **Jesus & Mary Chain** y demás bandas que junto a los más tardíos **Stone Roses**, **Spacem 3**, **Loop**, **My Bloody Valentine** o **Dinosaur Jr.** han continuado atestigüando que el rock es uno de los nervios centrales de los últimos diez años de música popular. En esa rock que en el segundo quinquenio se ha endurecido creando un mercado de adolescentes dispuestos a devorar galletitas de controlada hierza al estilo **Bon Jovi**, ese rock que ha revivido con mayúsculas ilustres olvidados que quisieron dar su do de pecho antes de entrar en los noventa (**Neil Young**, **Bob Dylan**, **Roy Orbison**, **Lou Reed**, **Patti Smith**, **Brian Wilson**, **Van Morrison**...) y que llega a cruzarse en el

maridaje bastardo con el hip-hop (Walk This Way). Es también ese rock el que parece despertar el heavy más acartonado, vitamínandolo con vacunas de trash y de speed en aras de una mayor agresividad.

Y LOS NEGRAITOS NO CREEN EN EL DOMUND

Otra de las fuerzas centrales de los ochenta es la música de color. The Sugarhill Gang ya habían avisado en 1980 con su reinterpretación de burbujeante Good Times de Chic. En una pose más cauta y sofisticada, artistas como Alexander O'Neal, Cherrille o Anita Baker, además de hacer padecer de vergüenza a sus más dulcorados émulos europeos—Sade—, asientan sus reales preparando la ciudad del rap. Esta llega en el tramo final de la década, y servida por grupos ya emblemáticos como Public Enemy o Run DMC, dan paso a artistas como De La Soul, Jungle Brothers o EPMD, versiones sin edulcorar de los más dgeribles y exitosos Soul II Soul o Neneh Cherry. Es el quetto quien habla, y en sus proclamas se refleja la

misma radicalidad que animó al punk en su erupción. La colisión en las pistas de baile entre el furor de la palabra rapeada y los ritmos maquiavélicos ofrecidos por la house music abren un panorama que sólo tiene en común con los primeros años de los ochenta la pasión desahogada por pasárselo lo mejor posible. Hoy son las pistas de baile y los propios disc-jockeys quienes están reivindicando un papel de creciente importancia en el negocio del entretenimiento. Incluso en países como el nuestro, donde la música bañada ha gozado de un secular prestigio, ésta comienza a hacerse un hueco cada vez menos desdibujado entre las aficiones de los consumidores.

DESEMPOLVEMOS LOS SAFARIS

Pero eso no es lo único que han ofrecido los 80. Como década de mestizaje que ha sido, Occidente ha dejado de mirarse al ombligo, y tal como hicieron las polichicas coñicales cuando se quedaron sin mater as primas, ha puesto los oídos en lo que sonaba «por fuera». Y «fuera» sonaba la salsa, las músicas fronterizas (que se lo pregunten a

Los Lobos), la soca, el rai (descubierto hace ya tiempo por nuestros vecinos franceses), la música tradicional persa, africana y italiana, además del folklore irlandés, británico, coreano y del resto del mundo, civilizado o no. Total, que de golpe y porrazo nos dimos cuenta de que había todo un terreno virgen que explorar, vampirizar o simplemente escuchar en su contexto.

Un artista del que ya no se esperaba nada nuevo. Paul Simon, fue el encargado de dar el pistoletazo de salida, y su Graceland fue para la música étnica lo mismo que para el reggae supuso el disco de reaparición de Clapton con el *I Shot The Sheriff* de Marley.

Para nosotros, la moda étnica ha supuesto la perplejidad de ver cómo los franceses se hacen con la reivindicación de lo latino a través de grupos tan excitantes como Divertidos (Gipsy Kings, Mano Negra). Sólo Los Coyotes y algunos grupos aún con menos proyección que ellos—Claustrofobia, Rey de Copas, La Bosa—se suman al trabajo de Patla ngay y Katarina en el esfuerzo de desenterrar nuestras raíces, rockeadas con éxito por El Último de la Fila.

Y además de la música étnica o, mejor dicho, siendo la única música étnica de los norteamericanos de origen anglosajón, el country se ha desprovisto de su aura conservadora de la mano de jóvenes artistas que han sabido conectar no sólo con los naturales de Nashville. De Randy Travis a Nanci Griffith, un gran plantel de vocalistas han entrado con la pujante tradición folk defendida fundamentalmente por sonoras jovencitas de buena voz—excepción hecha de la negritud doliente de la Chapman—. El romántico a lo «natural» lo ponen bandas de militante gamberrismo tipo Pogues, con lo que nos encontramos con un final de década donde conviven los coloridos más dispares.

Los 80 han sido una década abierta en la que decenas de estilos y corrientes han acampado a sus anchas. Puede que no haya sido una década crucial—porque es muy pronto para hacer afirmaciones de este oño—, pero su carácter convulso y cambiante la hacen propicia para situarla como un punto de inflexión. Todo dependerá de los 90 y de cómo recogen lo que se perfila como testigo de los últimos diez años: la música de baile y el rock. Por cierto, ¿seguirán en activo los Rollings en los 90? ¿1999 será de nuevo el año de la tercera edad como lo ha sido 1989? ¿se seguirá publicando esta revista?

ALGUNOS DISCOS. (Ni están todos ni se pretende)

PRINCE. *Sing Of The Times*.
PUBLIC ENEMY. *It Takes A Nation*.

REM. *Murmur*.
MARVIN GAYE. *Sexual Healing*.
LOU REED. *New York*.
THE JESUS AND MARY CHAIN.

Psychocandy
MICHAEL JACKSON. *Thriller*.
PIXIES. *Doolittle*.

NEW ORDER. *Power, Corruption*.
ECHO & THE BUNNYMEN. *Cocodrilos*.

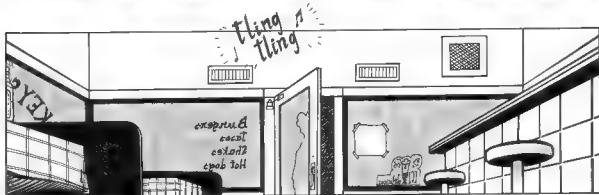
TALKING HEADS. *Remain In Light*.
ABC. *The Lexicon Of Love*.
ELVIS COSTELLO. *Get Happy*.
THE COCTEAU TWINS. *Graïlands*.
THE SMITHS. *The Queen Is Death*.
CAMEO. *Word Up*.
THE WEDDING PRESENT. *George Best*.
TERENCE TRENT D'ARBY. *Introducing De La Soul*.
3 Feet High
TOM WAITS. *Rain Dogs*

Luis Hidalgo





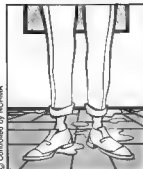
...and the discovery of a human journey-
telling, and the full apprehension of his
An avowal of love to the woman with whom
shared his life - this collection is a record of his
record of his approach to death. Coleridge
the same passion apparent in "Errend,
rrier's award winning story about the death
Joshua", the most haunting of Russian ver-
these poems reveal the generosity of spirit
ained in Carver's most recent fiction,
in 1995 I'm Calling You
introductory essay. Text Gallagher -
companion and fellow writer -
distances...

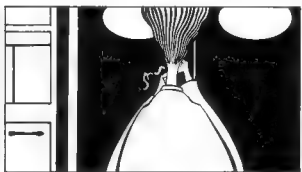
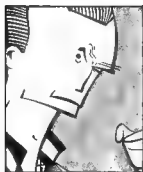
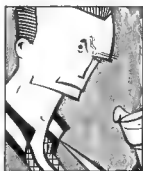
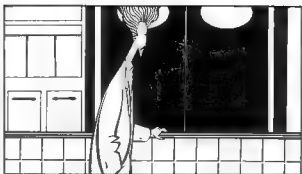


'NOCHES.

QUÉ
VA A SER?

UN CAFÉ DOBLE,
BIEN CARGADO





(WALLY?!) 2

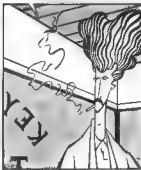




¿REALMENTE
ERES TÚ?

..(HUM).. ¿NOS
CONOCEMOS?

¿CÓMO? ¿NO TE ACUERDAS
DE MÍ? SOY PAUL. PAUL!



PAUL? ..
OH, SÍ...

PAUL, ¿CÓMO ESTÁS?
HA PASADO MUCHO TIEMPO.

12 AÑOS.



AZ AÑOS... ¡IMAGÍNALE!
COMO PASA EL TIEMPO



PAUL...

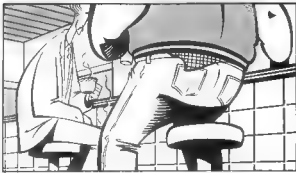
CARAMBA, WALLY... TE
VES IGUAL QUE SIEMPRE



¿QUIÉN ME IBA A DECIR QUE
TE ENCONTRARÍA AQUÍ?



SÍ... EL TIEMPO, SÍ...
PUEDO SENTARME?



¡AYA, AYA CON
EL VIEJO WALLY



PERO... CUÉNTAME... ¿QUÉ HA
SIDO DE TI EN ESTOS AÑOS?



BUENO... AQUÍ Y ALLÁ... YA
SABES... ¿QUIERES UN TRAGO?



NO, PAUL, GRACIAS TENGO
QUE SEGUIR VIAJE



ANTE, SIEMPRE BEBIÁMO: NINTOS ¿RECUERDAS?
NUNCA ME PERDONASTE LO DE BETTY ¿NO ES ESO?



NO QUIERES BEBER CONMIGO PORQUE AÚN
NO ME HAS PERDONADO QUE ME CASARA CON TU NOJIA



PERO...
PAUL...



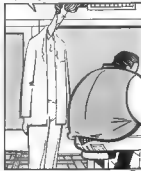
DEJAME!



ESO OCURRIÓ HACE MÁS DE
DOCE AÑOS!... YO NO...



PAUL,
NO ES ESO...



TÚ NO SABES
LO QUE PASÓ



NOS CASAMOS, SÍ Y FJAMOS A
VIVIR A UNA PEQUEÑA CASA,

CERCA DEL AERODROMO ALÍ
ENCONTRÉ EMPLEO TRABAJO DURO,

FERO RABAJO TODO FUE BIEN
HASTA QUE ME DESPIDERON

ENTONCES BETTY ME PLANTÓ
Y SE LARGÓ CON UN PILOTO.



¿QUÉ? ¿NO TE PARECE DIVERTIDO? AHORA SEGURO QUE
TE TOMARÁS UNA COPA PARA CELEBRARLO

LO SIENTO, PAUL
NO HAY NADA QUE CELEBRAR

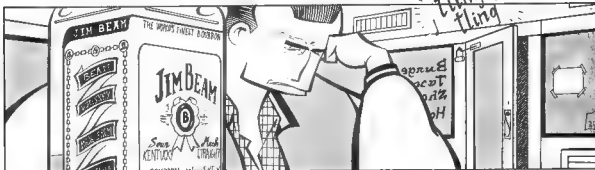


TENGO QUE
SEGUIR VIAJE.

¿YA TE
MARCHAS?

SÍ, PAUL
CUIDATE MUCHO

OYE WALLY, ¿SEGURO QUE
NO QUIERES UN TRAGO?



A RAYMOND CARVER, ESTÉ DONDE ESTÉ

MONTECARLO '90-

ILUSTRES GATOS ILUSTRADOS

ENTRE GATOS - Historia de un hombre que amaba los gatos, publicada por **NORMA Editorial** en lengua castellana y catalana, a partir de la edición francesa de la editorial Guy Delcourt productions e ilustrado entre otros por: Andreas, Barbe, Cabanes, Chevalier, Comés, Darasse, Follet, Franquin, Hausman, Julliard, Rossi, Will, Frank... **Es la excusa para que hablemos de gatos.**

Un felino proveniente e idólatra en los lejanos tiempos de la historia del antiguo Egipto, ha llegado a ser uno de los acompañantes de la vida personal de muchos humanos a lo largo de los tiempos y en nuestros días.

Un animal que te observa, que parece pasar de ti, que te adora a distancia, que lo adoras, que no te deja dormir acurrucándose en tus piernas, que maulla en celo en los momentos más oportunos que... Un animal cotidiano en nuestras vidas que ha tenido siempre un reflejo desde su origen en la historieta gráfica.

EL PRIMER FELINO PROTAGONISTA

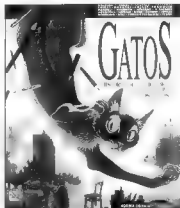
El primer hit con personalidad propia llegó en 1911, año que vio nacer una de las grandes obras maestras del cómic de nuestro siglo, **KRAZY KAT**. Las vicencias de un gato loco o una gata loca, no se sabe muy bien, la ambigüedad potencia las historias y planeaba por encima y dentro del papel impreso como una crónica lírica de amores y desamores triangulares entre un gato, un ratón y un perro policía en un universo diacrónico de claras tendencias surrealistas.

Surrealismo y poesía, conceptos que se inventaron 49 años después cuando Robert Crumb (gran pope del underground mundial) y autor de una de las más importantes representaciones gráficas sobre el sexo, a soledad y desencanto y la mística de unos años que marcaron a varias generaciones de jóvenes de la época) creaba a "Fritz The Cat" un gato antropomórfico, reflejo de cierta sociedad humana de aquellos años. Una versión cinematográfica que cargaba los matices en los detalles más sórdidos, crueles y violentos sin entrar en el fondo de las cuestiones que reflejaba el personaje, hicieron que su autor lo matara en 1972 de forma violenta, a la manera del mundo en que lo hizo vivir.

PUMY Y EL GATO DE FAT FREDDY

Unos años más hacia el final de la década de los setenta vieron nacer en el papel impreso un gato. Un verdadero gato, por fin un felino que andaba a cuatro patas, cuya primera preocupación era la de todos los gatos caseros, preocuparse de que sus socios de piso, humanos, lo facilitaran la comida. Después, el ya conseguía sacarlo de sus casillas abriendo puertas prohibidas, defecando en sitios insospechados, arañando objetos de los más preciados.

Estoy hablando lógicamente del gato de **FAT FREDDY**, uno de los labusos **Furry Freak Brothers**, el otro famoso gato underground, nacido del arte de Gilbert Shelton. Un gato-gato que a pesar



de todo (para eso tenemos el nuestro real) no nos haría olvidar a los que superamos los treinta y cinco, al maravilloso, fantástico y vanguardista **Pumby** obra de José Sánchez, un cruce simpático de humanidad y felino negro que hizo las delicias de toda una generación nacida en los años cincuenta, y precursor nato, incluso llegó a ser un super héroe en las páginas de **SUPER PUMBY**.

Otro gato entrañable, fue para los que aun vestíamos con pantalón corto y ahorramos nuestra asignación familiar semana, para comprar una revista y un boletín de crítica e información sobre la historieta, **BANG**, editado y dirigido por Antonio Martín, gatillo de pro, y en el que aparecía un siamés, creado por Enrique Ventura mascota de la publicación y de nombre homónimo con ella.

LOS GATOS MODERNOS

A principios de los ochenta y obra de Rubén Garrido, hacia su aparición en las páginas de "La Guía del Ocio" de Granada "El Gato" un animal ilustrado, un perfecto espécimen sensorial, reflexivo, enamorado y entrañable que a pesar de sus tendencias cas humanas era un claro ejemplo de gato casero.

Otro gato importante de la década es la creación de Josep Maria Bea Gatony, al que su autor dotó de una imagen y unas historias, caso raro, realistas, humanizadas a modo de crónica de la sociedad. Nada que ver con los gatos gatos, de Franquin, autor del célebre y entrañable "Marsupilami" o con los supercomerciales zados **Garfield** (Jim Davis, 1978), torcido e insostenible, o con las aventuras de **ISIDORO** (George Gately, 1973), otro caso tras **Pumby** y **Garfield** de gato con revista propia, en este caso apropiada por el éxito de sus telefilmes. Revista que incluye un museo gatuno ilustrado y aportaciones historiéticas importantes de los artistas gráficos del momento, Font, Goetzinger, Nazario, Olive, Ferry, Micharmut y un largo etc.

No olvidemos a Gato Filósofo de Philippe Geluck, que aparece en estas mismas páginas de CAIRO, revista que también publicó en su momento el **Krazy Kat** de Hermann.

No hay espacio para hablar de personajes por todos conocidos como **FELIX EL GATO**, **SILVESTER**,... o las aportaciones de los gatos ilustrados por Montecarlo, Bilal, Fmurr, Buzzzer, Gotlib, que todo y no ser protagonistas de sus historias, están donde tienen que estar en compañía de los humanos u observándoles.

Los gatos ilustrados y los gatos reales son unos nuestros compañeros para el género humano.

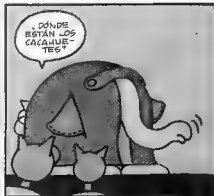
Pongan un gato en su vida y lo verán

Pasqual Giner

EL GATO FILOSOFO

LA VIDA DE LOS GUSANOS

— CAPÍTULO 1 —





DANIEL TORRES LA PASIÓN DE CONTAR HISTORIAS

Daniel Torres ha dado un merecido descanso a su querido «Roco Vargas» y ha aprovechado la ocasión para satisfacer unas ansias que vienen de lejos. De una infancia en la que se zambullía en las historias que le gustaban y explorar nuevos mundos, otras épocas. Ahora, en una difícil pirueta de un paso adelante en su obra resucitando sus fantasmas de la infancia. De alguna forma su presente nace del pasado. Y las historias que un día le hicieron soñar y descubrir otros lugares y otras épocas surgen ahora de su mente de narrador de historias para, aderezadas con la experiencia adquirida, revivir viejos mitos con caras nuevas.

○ Antes de hablar sobre tu nueva serie volvamos un poco a vista atrás y hablemos de cómo surgió el mundo de un cómic-book con tu personaje Oplum.

● La idea surgió hace unos dos años, en (Marinetti) y yo hablamos de la posibilidad de rescatar a OPLUM. Por entonces yo aún tenía la idea de continuar OPLUM en un álbum, ahora dibujado por mí. Trabajo de autor por mi entender. Surgieron una serie de trabajos que no me permitieron empezar con ello y, en eso, se me ocurrió a Rafa la idea de tomar a OPLUM y hacer un cómic-book con él. A mí, al principio, la verdad es que no me gusto demasiado la idea, me mantuve reticente. Como también por un sentimiento de protección hacia mi personaje. Luego, lo fui pensando, madurando y al final pensé que podía estar bien. Luego vino el trabajo de buscar y aducir el equipo. Al principio el guionista era Pérez Navarro, pero estaba en Barcelona y eso dificultaba la relación, así que tuve que buscarme un guionista en Valencia. Y no estoy arrepentido porque, a cambio de la profesionalidad de Pérez Navarro, lo que he obtenido con los guionistas de Valencia es un contacto mucho más estrecho y de esto, creo, se beneficia el resultado.

○ ¿Estás satisfecho del producto acabado de esta experiencia?

● El resultado es bastante satisfactorio en lo que respecta al concepto de cómic-book y al funcionamiento del equipo. En el concepto de cómic-book he intentado aunar dos cuestiones: la una, de trabajo propia-

mente dicho, como en un cómic-book americano, con su formato, características técnicas, personajes y desarrollo temático. Y otra, de trabajo más personal, más Daniel Torres, con sus especiales ironías, su forma de acercarse al guión, la relación entre personajes, etc. etc., más un personaje que ya viene de antes, que es Oplum y cuyas características no he alterado. Con todo esto preparé unas sinopsis que, es a lo que se reduce mi trabajo, junto con el de hacer las portadas. Aunque luego hiciera toda la labor de dirección del equipo. Y esto significa transformar la sinopsis en guión, éste en dibujo y al dibujo darle color. Resultó un trabajo más laborioso del que yo creía. Pensaba que trabajando un equipo tendría más tiempo libre que haciéndolo todo yo mismo pero, finalmente, no resultó así.

○ De dónde te viene la idea de hacer EL OCTAVIO DIA?

● Hay una fijación que tengo casi desde pequeño sobre las historias de géneros tanto cinematográficos, como novelescos, sean en literatura o historietas. De pequeño no tenía pensado canalizarlo hacia ningún otro, simplemente, cada día a cada hora del día, estaba en un tipo distinto y, a veces, estaba con el príncipe VALIENTE en las colinas de Camerlotti y otras estaba con FLASH GORDON haciendo además, literalmente, a lo que se volaba. Y eso, luego, se transformó en lo que me decidí a dibujar y hablar y a crear historias de género de sencillez. Desde que he entrado en esta faceta profesional, la fijación se ha transformado en una necesidad de tratar los géneros. Total, entre el trabajo continuado en ROCCO VARGAS y otro serie de historias, entre las cuales destaca Saboteaje, tanto que la única que está basada en una época y un lugar determinados. Por que siempre uso todo tipo de referencias. Así en la ciencia-ficción de ROCCO VARGAS, como en la ficción de OPLUM, con la ficción de CLAUDIO CUECO, en El Ángel Caliente. Siempre uso referencias que voy mezclando en la historia, las voy mezclando, no me importa de dónde vienen. Eso no lo puedes hacer en determinadas

historias, pero, por ejemplo, en ROCCO VARGAS lo he hecho al cien por cien. Ante esto y ante la necesidad de tratar los géneros, llegó un momento en el que me apetecía hacer historias cortas en las que siguiera la pautas de los géneros. De ahí surge la idea de coger a dos personajes, que están en un ambiente un poco real y a los que llamo «El Señor» y «El Elegido». «El Señor» es una especie de caballero, de señas blancas, muy mayor, muy serio, que dirige una especie de curules factoría, en la que hay una serie de robots, andróides más bien, porque tienen apariencia humana, que son todos iguales. «El Elegido» es uno de ellos al que le da la facultad, eso se verá en la tercera o cuarta historia, de contar relatos para entretener al «Señor». Y eso es lo que hacen. Cada día se cuentan una historia. Son estas historias de género de las que te hablaba. Tampoco me he planteado hacer una historia de cada género, sino que voy a hacer lo que me apetezca. Todos mis fantasmas literarios, todos mis gustos, todos mis anhelos gratifican. Me gustan las historias de piratas, pues voy a hacer una historia de piratas. Esto me plantea, a dificultad de la documentación tanto orficia como literaria.

○ O sea que no van a ser historias ambientadas en tu universo personal...

● Exacto, van a estar documentadas en la época de que se trata.

○ Realistas.

● Sí, sí. Hombre, con el grafismo Daniel Torres. La primera es quizá la menos significativa. Aunque la gente no ha visto una historia más basada en ambientes actuales. He hecho alguna cosa pero no se ha

visto. En principio no pienso hacer ninguna historia de ciencia-ficción. Ahora mismo, por ejemplo, estoy leyendo historias de piratas, viendo películas de piratas, todo lo que cae en mis manos sobre piratas, para el guión que estoy haciendo.

○ En las primeras páginas de La Ciudad en las lamas se ve un mundo como muy ordenado, con esas andróides marchando en filas bien ordenadas, todo muy pulcro a pesar de que se ve en plena construcción...

● El mundo donde aparecen estos personajes es una especie de arquitecturas de Piranesi, un barroco man enrista con una desproporción en las medidas y proporciones, una cosa un poco misteriosa. Y todo ello mezclado con una especie de máquinas de vapor. No se explica muy bien lo que es aquello. Esta parte de las historias es en blanco y negro y cuando empiezan a contar cambio al color. La siguiente historia es sobre dinosaurios. Quiera hacerlo así para que estas dos fueran el paréntesis dentro del cual se van a desarrollar todas las demás. Un paréntesis histórico, es decir, el pasado más remoto y la actualidad. Entre esas dos van a transcurrir todas las demás, por eso le decía que tampoco pienso hacer ninguna de ciencia-ficción.

○ Creo que, al principio tenías una idea un poco distinta de la serie.

● Sí, de hecho, la primera idea era mucho más compleja, pero me di cuenta de que era demasiado novelesca. Me explicó, al principio había pensado que esta relación de los dos personajes fuese un juego, que se contaran historias pero con unas reglas. Como una partida de ajedrez en la cual tú

cuéntas parte de la historia, yo cuento otra parte y hay unas reglas que establecen quien coge el turno, quien acaba la historia, quien gana y quien pierde. Como que dos ver eso es muy complicado y haría falta escribir, sería más una novela que una historieta. Reduje toda esa parte tan compleja y la hice, y es implícita, en que se cuentan historias.

○ ¿Puedes adelantar qué épocas y géneros tienes pensado tratar?

● Sí. Hay una historia en la Inglaterra de 1840, otra de piratas en el Caribe, otra de las guerras napoleónicas, otra de carreras de automóviles en la Italia de los años 50, dos del oeste.

○ ¿A resaltar chocante va una historia del oeste dibujada con tu estilo.

● Sí, sí. Además tendría que aprender a dibujar caballos. Porque dibujar caballos es difícilísimo. También tendría que aprender a dibujar barcos para la historia de piratas.

○ ¿Ya tienes definida la serie o seguirás con ella mientras tengas historias que contar?

● Como en una casa de juego muy poderosa o muy fullería, no hay límite. Las ideas me van llegando y yo las hago sitio. En estos momentos hay ya unas diez con forma bien definida y bastantes bosquejos y notas para ellas. No sé cómo se encargarán con el tiempo que tenga disponible y los trabajos que vayan surgiendo pero tampoco me preocupa, lo que me importa en cada momento es la historia que llevo entre manos. Ahora voy a comenzar a dibujar la segunda de ellas. Probablemente se titulará «Reyes».

○ Cada historia de EL OCTAVIO DIA se desarrolla en una época distinta. ¿Qué criterio te ha llevado a escoger cada época en concreto?

● No hay un criterio determinado ni, necesariamente, busco épocas distintas. A veces, llega una idea y, en su género, viene ya acompañada de una ubicación en el tiempo y el espacio; en otras ocasiones busco el ambiente más apropiado a determinada acción. A mí me gusta llamarlas historias de género, pero la fórmula no es exacta ya que no pretendo tocar todos los géneros ni hacer malabares con ellos.

● ¿Una intención es contar unas historias distintas a la mayoría de las que he contado hasta ahora. Tan solo «Saboteaje», al estar su acción localizada en un lugar y época muy concretos podría parecerse a esa estructura que a estas nuevas historias.

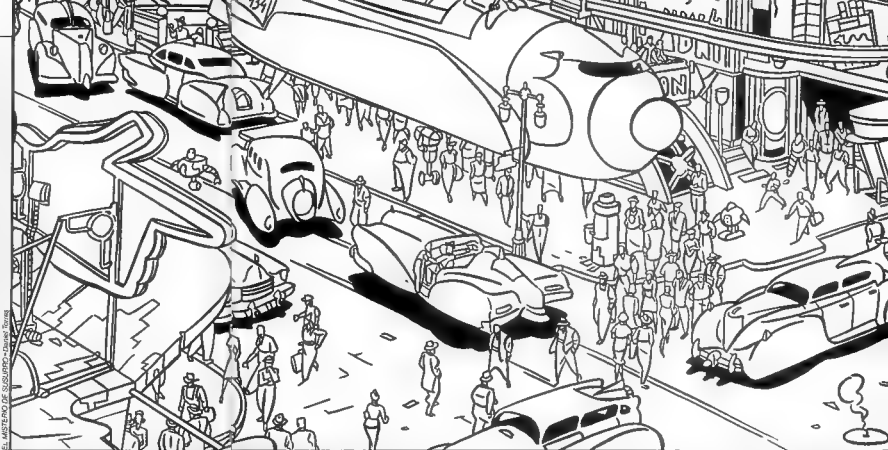
○ ¿Cuál es la relación existente entre las distintas historias de EL OCTAVIO DIA?

● Tan sólo el estar narradas —y no sabemos si inventadas también— por esa personaje que parece tener como misión entretejer al otro.

○ ¿Hay un lugar para ROCCO VARGAS en tus planes futuros o considera que el ciclo está cerrado?

● A ROCCO lo tengo en órbita geostacionaria, está en su, cuando espacio pero en mi vertical, de forma que, en cualquier momento pueda ir mi llamada de auxilio. Tengo notas para un quinto álbum pero, ahora, no pensaré de ahí. Ya veremos dentro de un par de años.

Laureano Domínguez



EL ANTEPUESTO DE SUBSISTENTE-DANIEL TORRES

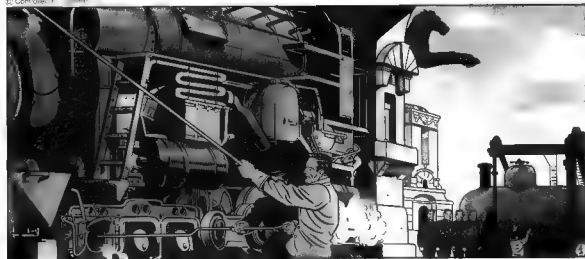
EL OCTAVO DÍA

LA CIUDAD EN LLAMAS

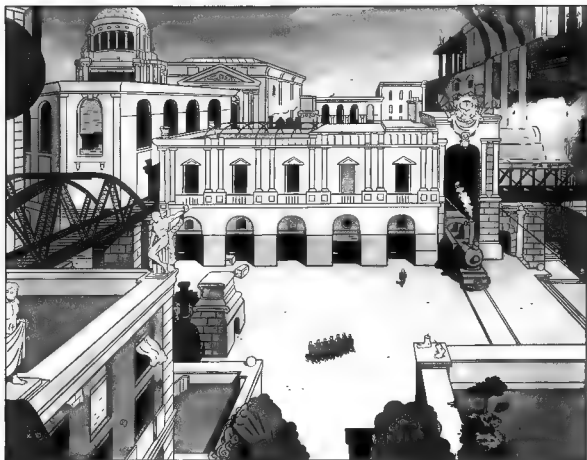


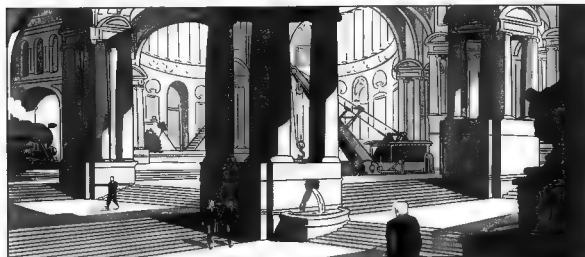


© Cont. Over y

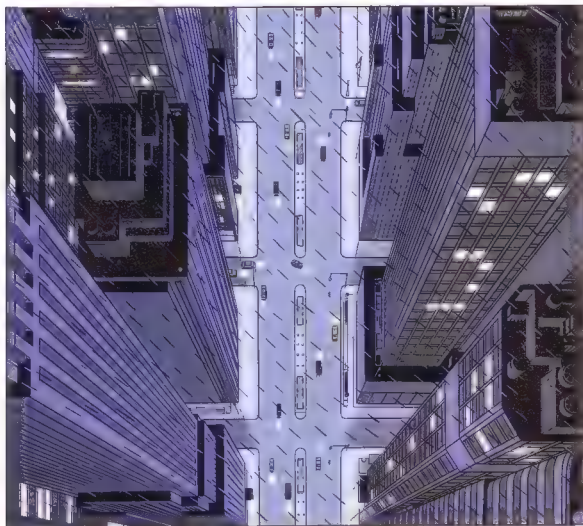


Guion y dibujos Dan el Torres



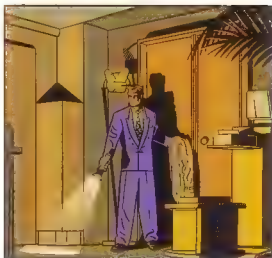












ANORA UN RICO DE TEATRO
PARA QUE LA POLICÍA SE
ENTRETENGA EL LUNES



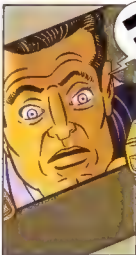
"MAD CON PETER ESTE FIN DE
SEMANA HAN ENTRADO AL DESPA-
CHO LOS PAPELES NO ESTÁN EN EL
CAJÓN DONDE LOS DEJAMOS!" ME
DIRA TOM CIELOS, ESTARÁN
PERDIDOS EN MEDIO DE ESTE
DEBORDEN" EXCLAMARE YO



Y NO ESTARÁN EN MI BOL-
SILLO Y MIENTRAS TOM SE PONE
ENFERMO BUSCANDOLOS YO
ME ARGARE A WALL STREET



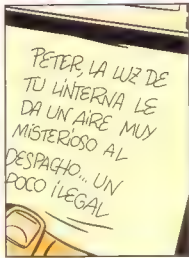
A SURCAR
LA SUPERFICIE
CON MI AGETA

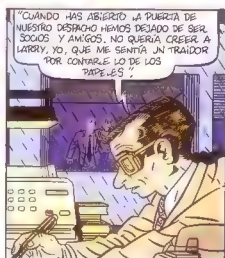


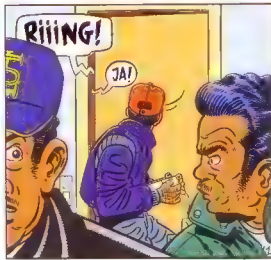
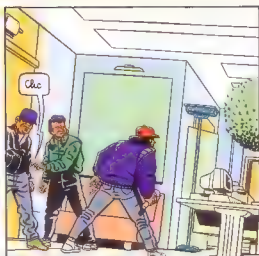
NO ESTÁN!

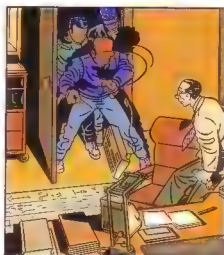


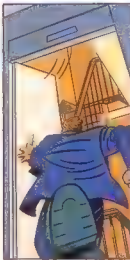
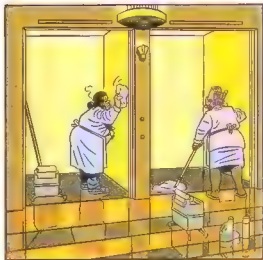
NO, NO
ESTÁN!!

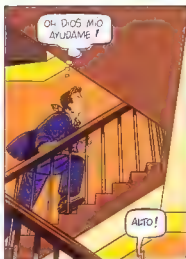


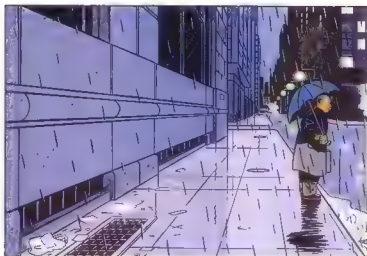
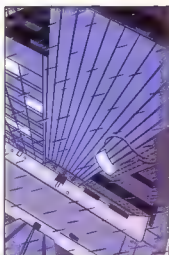


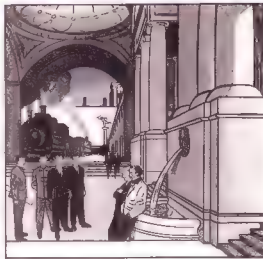
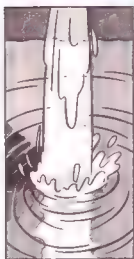
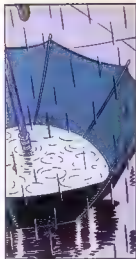
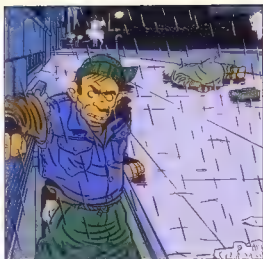












EN EL
CORAZÓN
DE
**META
BUNKER**
INVOLABLE

TONTA,
POR FAVOR
CUENTAME
OTRO
CUENTO

¿UN
CUENTO?

PERO UN CUENTO DE VERDAD, ¿VA-
LE? NADA DE ROBOTERÍAS.

JODO-MOEBIUS
EN ALGUNA PARTE DE
LA DULCE CIUDAD-
ENTERRADA

YA LO SÉ, YA LO SÉ
SOLO LOS CUENTOS DE
HUMANOS TE COSQUI-
LLEAN DE VERDAD LOS
CIRCUITOS.

¿ES UN CUENTO QUE HABLA
DEL META-BARRÓN, MI AMO?
AHORA AUSENTE DESDE HA-
CE TRES MESES, DOCE DÍAS,
SEIS HORAS, CUATRO MINUTOS
Y QUINCE SEGUNDOS TIEM-
PO ESTÁNDOLO.

¿AH, E, META-BAR-
RÓN? EL MÁS SAL-
VAJEMENTE IMPRE-
VISIBLE DE TODOS.

¿ES EL MÁS GRANDE, EL META-
GUERRERO? PERO VO LE APODO
POR SU PARTE ROBOTICA

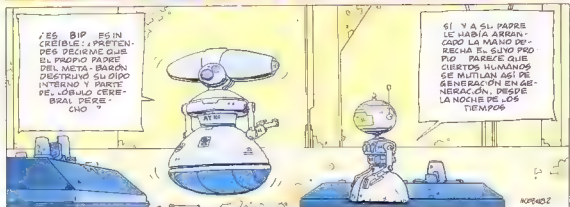
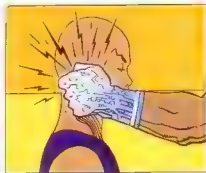
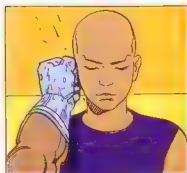
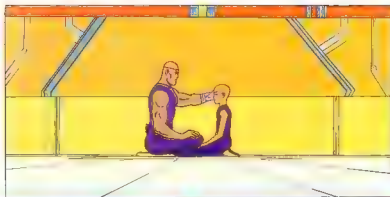
¿MUCHOS HUMANOS TIENEN
PRÓTESIS ROBOTICAS

SI, ÓRGANOS PERIFÉRI-
COS, "POBRES HUMANOS"
NO EL TIENE SU OÍDO IN-
TERNO Y UNA PARTE IM-
PORTANTE DE SU HEMIS-
FERIO CEREBRAL DERE-
CHO, ¿DE CIRCUITOS "TOR-
CIO"!

¿NO LO
"CIRCUITOS TOPACO"
¿CÓMO ES POSIBLE
TONTA? ¿NACERÍA
ASÍ?

¿MIRA
QUE ERES IDIOTA
"JA, JA, JA"
MUCHOS ROBOTS
LO "O-VIPAN", PE-
RO LOS HUMANOS
NACEN BIEN

NO ESTÁ RELACIONADO
CON LO QUE MI AMO AU-
SENTE LLAMA LA TRAPI-
CON INICIÁTICA DE LOS
META-GUERREROS, AHO-
RA, ESCUCHA VIE AQUI
LA HISTORIA TAL COMO
LA CONTOCO

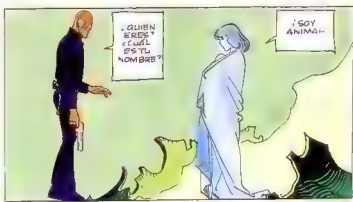






¡UNA MUJER!

NUNCA HABÍA VISTO UNA EXPRESIÓN PARECIDA EN EL ROSTRO SOMBRIO DEL METABARON



¿QUIÉN ERAS? ¿CUAL ES TU NOMBRE?

¡SOY ANIMA!

¿SI ANIMA ES ESE NOMBRE, ¿ESE NOMBRE ME HABLA?



¡ANIMA! SI, ERES TU. TE CONOCE DESDE EL ALBA DE LOS S GLOS.



¡QUÉDATE! ¡NO ME ABANDONES NUNCA MÁS!



¡M. S. NO NO ES ESTE!



SOY PODEROSO, MUY PODEROSO. PUEDO APODERARME DE ESTA CIUDAD. PE ES TU MUNDO Y OFRÉCELO



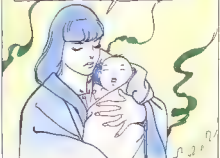
ORDENA Y SERÁS OBEDECIDA

¡SEA! TE ORDENO QUE TE QUEDES CON MÍ Y NO ¡SÉ SU PROTECTOR, SU INSTRUTOR!

?!



SU NOMBRE ES SOLUNA. SU CORAZÓN ES EL ANDRÓGONO PERFECTO. ¡QUE EL SE CONVIERTA EN EL NUEVO META-GERRERO!



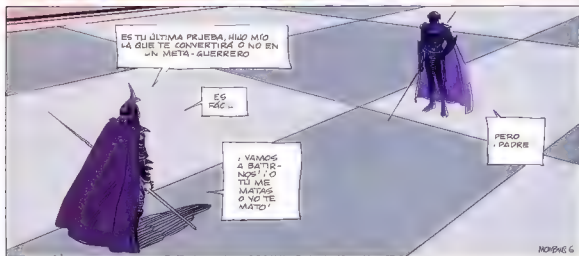
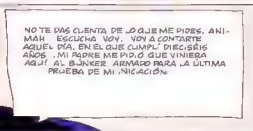
¿ME PARES QUE SEA SU PADRE?

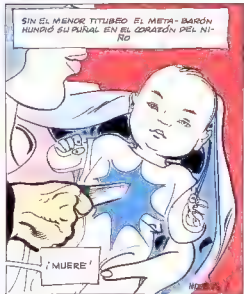
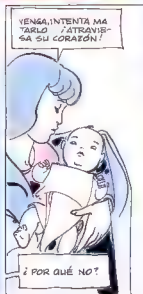
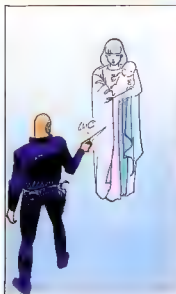
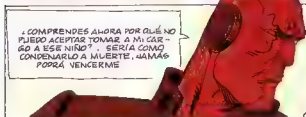
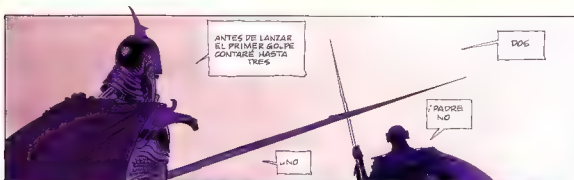


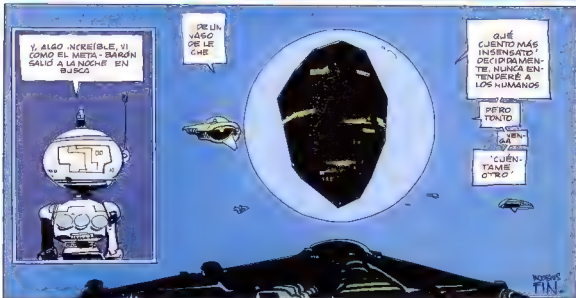
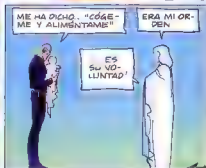
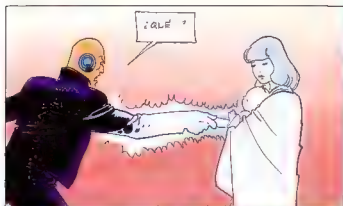
¡NUNCA!

ME HAS DICHO ORDENA Y SERÁS OBEDECIDA. TE LO ORDENO, PUES









¡EVERETT! ¡EVERETT!
¡MALDITA SEA! ¿NO OYES
LA SEÑAL DE ALARMA?

¿TE TOCA A TI
CONTESTÁLA,
EVERETT!

¡UUF! DEBE DE
ESTAR EN EL
LABORATORIO,
ENTRETENIDO
CON ALGUN ESTU-
PIDO EXPERIMENTO

¡EVERETT!
¡EVERETT!

VAMP EN

Guion y dibujos: Montana

HEROES

VOY A TENER QUE CON-
TESTAR YO... ¡HOY QUE
ES MI DÍA LIBRE!

NO SE PUEDE SER UNA
SUPER-HEROÍNA LAS
24 HORAS DEL DÍA.
¡NO HAY DERECHO!

R R R R R R R R R R

ESE ENGREÍDO
CABEZA DE CERILLA
¡TENDRÉ QUE PONER-
LE EN SU SITIO UNO
DE ESTOS DÍAS!

HACE GEMANAS QUE ESTÁ
ENCERRADO CON UNO DE
ESOS CACHARROS SUYOS

R R R R R R R R R R

POR TODOS LOS... "AVISTADO SUB-
MARINO JAPONÉS EN LA BAHÍA
DE MANHATTAN" ¡NO, HOY NO!

¡ES LA FASE FINAL DE
MI MAYOR EXPERI-
MENTO CIENTÍFICO!

¡UN INGENIO CAPAZ
DE HACERME RECO-
BRAR EL CABELLO!

BIEN, ESPERO QUE NO ME IMPOR-
TUNEN AHORA QUE POR FIN HE
ULTIMADO ESTE PROYECTO.



¡DIOS SANTO! ¿Q-QUE
HA SIDO ESO? PARECE
QUE LA EXPLOSIÓN
HA... UH... PUESTO LA
CIUDAD PATAS-ARRIBA.

NO ENTENDO NADA.

¿POR QUÉ ME TIENEN
QUE PAGAR ESTAS
COSAS EN MI DÍA
DE DESCANSO?

¡HEU! ¡VAMPI! MIRA! ¡HA
FUNCIONADO!, POR FIN HE
RECOBRADO EL CABELLO!

UF MI CABEZA. SACA-
ME DE AQUI Y OLVIDATE
AHORA DE TU CA.

BELLO

E. EVERETT ¿QUÉ DIABLOS
HAS HECHO ESTA VEZ?

¡HE DESARROLLADO UN REVI-
TALIZADOR CAPILO-CELULAR!
¡UN REGENERADOR DEL PELO!

EL PELO VA A UNO
TE HABRÁS PASADO
CON LA DESCARGA?

PUES... LA
VERDAD ES
QUE ME SIENTO
ALGO RARO.

¿ES CURIOSO NO
NECESITO LAS GAFAS



¿TÚ CREES QUE ME SIEN-
TAN BIEN ESTAS ROPAS?

CON TU NUEVO
ASPECTO, CREO
QUE PODRÍAS
PONERTE
CUALQUIER
COSA,
QUERIDO



ME SIENTO COMO
UNO DE ESOS RIDÍCU-
LOS SUPER-HÉROES
DE UNIFORMES
CEN, DOS



TENDREMOS QUE
USAR EL NUEVO
VAMPMOBILE
BIPLAZA

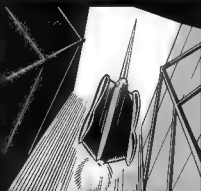


¿ESTA VEZ LO VOY
A CONducIR? O
¿QUE TE PARECE?

¿TÚ? ¿DESDE
CUÁNDO SI
BES CONducIR?



RRHH HHHH...



WOW! TENÍA MIS DUDAS,
PERO VEO QUE FUNCIONA
REALMENTE BIEN...

NO CREÍA NI QUE
PUDERA DESPEGAR...

¿QUÉ? ¡PARALO!
¡SIGUE A PIE!



EVERETT, POR FAVOR, DEJAME PILOTAR A M. ZEH?



VAMP, QUERIDA OLVIDAS QUE FUI YO QUIEN DISEÑO ESTE APARATO.



ESTO CREO QUE ESTÁS VOLANDO DEMASIADO BAJO



CONOZCO PERFECTAMENTE LAS POSIBILIDADES DE ESTE ARTEFACTO



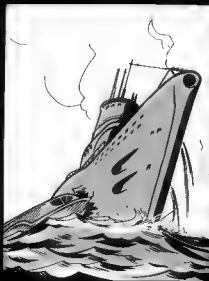
¡AHÍ ESTÁ! BAJO EL AGUA DE LA BAHÍA



AHORA PROBAREMOS EL NUEVO SISTEMA HERMÉTICO QUE HE INSTALADO EN EL VAMP. MOBILE... ¡INMERSIÓN!

¡EVERETT! ¡NO!





MARAVILLOSO. ¡UN
SUBMARINO REPLETO
DE TAIMADOS JAPONE-
SES ¡SOLO PARA MI!



¿QUÉ HA
SIDO DE TUS
MODALES,
EVERETT?

CONTEN TU ENTUSIASMO DE
PRIMERIZO EN ESTAS CIR-
CUNSTANCIAS. LA PRUDENCIA
ES TAN VITAL COMO EL



TSK. NI CASO

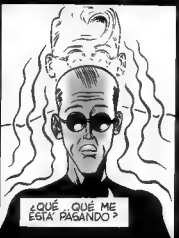
¡YIPPEE! VENID AQUI, COCHINOS
AMARILLOS! ESTO ES FANTASTICO



FRANCAMENTE, YO PREFERIRIA
SEGUIR EN LA CAMA... ¿PARA
QUE TENEMOS UN EJERCITO?



EH... ¿QUÉ?



¿QUÉ... QUÉ ME
ESTÁ PASANDO?

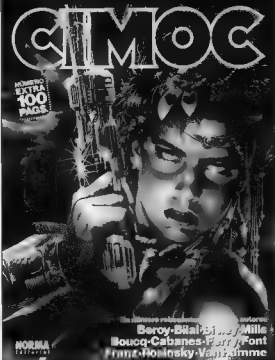


OH... MI HERMOSA
CABELLERA



M A G N A Z I N E

El VIII Salón del Cómic de Barcelona es un acontecimiento lo bastante importante como para celebrarlo por todo lo alto. Y que mejor, además del magnífico **CAIRO** que tienes entre las manos, además de los excelentes álbumes que lanzamos este mes, que un n.º de **CIMOC** especial. Y es especial no sólo por las firmas que contienen sus páginas. El **CIMOC** de mayo tiene, nada menos, que cien seleccionadas páginas, la mitad de ellas a color, con lo mejor del cómic nacional y extranjero. Este número es, también, el del regreso de la heroína de **Alfonso Font**, **TAXI**, con su tercera aventura que lleva por título **La fosa del diablo**. Sigue la gran serie de fantasía heroica **SLAINE**, obra de **Pat Mills** y **Simon Bisley** que empezó en el n.º 110. El color se completa con cuatro historias firmadas por **Baroy**, **Bilal**, **Bouca** y **Cabanes**. El blanco y negro se abre con una nueva entrega de **LA RUTA DE LA MEQUISA** de **Pasqual Ferry**, **New York Dolls** de **Fritz** que sigue continuando las **MEMORIAS DE UN JH**, el regreso de **MACBETH** un nuevo **THOR** y como colofón dos páginas de **Ventura** y **Nieto** y otras dos de **Will Eisner**. ¿Se puede reunir un grupo de autores más importantes en una sola revista? Sinceramente creemos que no.



Seguro que a más de un lector de **CAIRO** le sabe a poco una corta historia cada dos meses de Montecarlo, Montana, Brocal-Oscaribar o Francesc Infante. Hemos pensado que una buena manera de que los lectores tengan en una publicación varias

historias del mismo autor o personaje sería una colección de comic-books de cada a los autores de **CAIRO**. Dicho y hecho. Este mes presentamos en el Salón del Cómic los números 1 y 2 de la colección **Clan**. Abre el fuego **Montana** con su **VAMP** y le seguira **Montecarlo** con **RUTAS**.



El VIII Salón del Cómic de Barcelona, a pesar de magro presupuesto oficial que recibe está dispuesto a convertirse en el segundo más importante de Europa tras el de Agoulême. El presupuesto de este año es de 44 millones de pesetas. Entre las múltiples actividades culturales destacan las cinco exposiciones: Una monográfica dedicada a Asterix con el título de "Europa es un pueblo". **Miguelanxo Prado**, **Pasqual Ferry**, **Ambrós** y **Mattotti** ganadores de los premios de la anterior edición tendrán sus respectivas exposiciones. **Will Eisner** y **THE SPIRIT**, que celebra su cincuenta aniversario también contarán con una exposición conmemorativa. La gran exposición de este año será montada por el propio Salón y gira en torno a "Los 80 en el cómic". Una magna exposición que ofrece una amplia panorámica sobre como han quedado reflejados en el cómic los principales hechos de la década de los ochenta. Tecnología, política, nuevas conductas, ecología, juventud... todo visto bajo la luz particular de los autores de cómic.

M A G A

SPIRIT, una de las obras maestras del cómic de todos los tiempos cumple 50 años. Y como quiera que **Norma Editorial** publica el cómic-book con sus siempre sorprendentes aventuras y que además, su creador, **Will Eisner** estará presente en el VIII Salón del Cómic de Barcelona lanzamos un número especial de la colección **Cimoc Extra Color** con la primera historia del **SPIRIT Doctor Cobra**, de 1940 y con **La Historia de Gerhard Shnobbia**, la pretenda de **Eisner**. El libro se completa con un artículo del propio **Will Eisner** sobre **SPIRIT**, otro de **Antonio Martín** sobre las ediciones españolas del personaje y finalmente otro de **Antonio Gual** sobre la obra de **Will Eisner**. Durante el Salón **Norma Editorial** presentará sendos álbumes con las obras más recientes de **Will Eisner**. **EL SOÑADOR Y EL EDIFICIO**



François Bourgeon

No parece, a primera vista, que la estética de la línea clara y la novela negra americana puedan hacer buenas migas para dar lugar a una obra que tenga lo mejor de ambas y sea, a la vez, un producto moderno y clásico. Pues resulta que sí y el resultado se llama **MECEDORA ELÉCTRICA**, una obra en la que **Ted Benoit** consigue encasar con éxito ambos lin versos. Como señala **Jordi Costa** en el prólogo de la obra: "**Benoit, creador de la Mecedora Eléctrica para demostrar que un indolente tebeo de línea clara podía ser un buen receptáculo para algunas de las grandes cuestiones que atañen al hombre contemporáneo**".



Hay mundos tan distintos que difícilmente uno creería que puedan encontrarse nunca. El de **Garcés** es un mundo poblado por los mitos y la fantasía. **Abulí** en cambio, tiene un mundo más real, un mundo en el que tal vez fuese mejor no entrar, no vaya a ser que te encuentres con una bala perdida o que te conviertas en un bala perdida tú mismo. Bueno lo que quiero decir es que estos dos mundos se han encontrado y en lugar de chispas, como se podría pensar, el resultado ha sido este **DEMASIADO HUMANO** que ahora se publica en el n° 3 de la colección **El Muro**. **DEMASIADO HUMANO** muestra lo que le puede pasar a un tipo como **Fergus** cuando tiene por criado a un robot como **Zombi**.

Con **El último canto de los Malaterre, François Bourgeon** cierra la trilogía de **LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO** cuyas dos primeras entregas ha publicado **Norma Editorial** en los números 60 y 62 de la colección **Cimoc Extra Color**. Un caballero sin nombre y sin rostro, dominado por una fuerza misteriosa no tendrá reposo mientras no cumpla un secreto designio. En su larga búsqueda le acompañan Manetta, una pelirroja rebelde y Arnelto, un criado servil y cobarde. En el curso de su místico periplo, tendrán que afrontar y triunfar, en las brumas de los pantanos, en la profundidad de los bosques y en el laberinto de Montroy la hermosa, maldiciones, sortilegios, monstruos, mercenarios, fieras y otras supercherías antes de alcanzar Castel Montroy, en donde les aguarda el secreto de las hermanas Malaterre. Una gran epopeya medieval que despierta dormidos ecos de una memoria colectiva agazapada en lo profundo de nuestro inconsciente.

DIETER LUMPEN el eterno viajero y aventurero recalca en las tranquilas aguas del Caribe a donde, e ha llevado alguna extraña peripecia. Allí se dedica a pescar e pez espada en compañía de El Chino, un hombre con extraños poderes. Pero la llegada de las gentes de Hollywood para el rodaje de una película viene a perturbar a tranquila vida de nuestros amigos. Aún más, **DIETER LUMPEN** sufre a tentación de cambiar su apacible vida de aventurero por una brillante carrera de actor. Merece este prometedor futuro abandonar los placeres de la pesca, el amor, la amistad, e incomparable paisaje del Caribe? Nuevas aventuras del héroe de **Zentner** y **Pelejero** con fondo de existismo, magia e las encantadas.



EL EDIFICIO-Will Eisner



DE DIETER LUMPEN-Zentner y Pelejero

Tras muchos años de vivir en una gran ciudad se desarrolla gradualmente un sentido del prodigio, porque mucho de lo que en ella ocurre permanece inexplicable y parece mágico. A medida que creci y acumulé recuerdos, crecí mi afición por la desaparición de la gente y por los hechos memorables. Especialmente inquietante para mí era el insensible derribo de edificios. De alguna manera sentía una especie de alma. Con esta motivación realizó **Will Eisner** una de sus obras más recientes **EL EDIFICIO**, a modo de intento de recuperar la memoria colectiva. **Norma Editorial** lo publica como número 4 de su colección **El Muro** en homenaje al creador del celebre **SPIRIT** que en estas fechas celebra su 50 aniversario.

Z I N E

Miguelanxo Prado se ha convertido en uno de los autores más prestigiosos del cómic internacional de los últimos años. Al éxito que obtienen sus álbumes en países como Francia, Dinamarca, Italia o Alemania hay que añadir su nominación el pasado año, en el Salón de Angoulême para el **Premio al Mejor Álbum Extranjero traducido al francés** y el galardón que este año le ha concedido el Salón del Cómic de Grenoble como **Mejor Autor Extranjero**. Para soportar la espera hasta ver las primeras páginas de su nueva obra que llevará el título de **TRAZO DE TIZA**, Norma editorial publica, entre las novedades del **VIII Salón del Cómic de Barcelona**, **CRÓNICAS INCONGRUENTES**, la obra que dio origen a su popular **QUOTIDIANIA DELIRANTE**. Y delirantes son las cotidianas historias de estas **CRÓNICAS INCONGRUENTES** en las que **MIGUELANXO** disecciona con habilidad de cirujano las lacras de nuestra vida diaria.



ULTIMA HORA-ULTIMA HORA-ULTIMA HORA-ULTIMA

MIGUELANXO PRADO sigue acaparando premios. Esta vez ha sido el Philip Morris concedido por el Salón Internacional del Libro y la Prensa de Ginebra. El premio está dotado con 25.000 francos suizos. El jurado, cuyo Presidente era Bob de Moor, estaba compuesto por Víctor Mora, Cosey y Claire Bretecher. Quedaron finalistas Max Cabanes (otro que se está llevando todos los premios este año) y François Boucq (uno que también se los merece).

CALVIN & HOBES
- Bill Waterson



Desde hace algunos meses los fans del cómic pueden disfrutar en los suplementos dominicales de varios periódicos de bastantes páginas dedicadas a la publicación de historietas. Al suplemento de **El País** —que cuenta ahora con la participación de **Pere Joan y Mique Beltrán**, colaboradores de **CAIRO** en otros momentos— se han unido en fechas recientes el de **El Periódico**, titulado **El Tuboo**, que presenta series USA firmadas por **Sergio Aragonés** o **Bill Waterson** —y sus famosos **CALVIN & HOBES**—, personajes de creación autóctona firmados por **Xavi Soler**, **Manel**, **Viciana** o **Edmond**, y secciones de noticias y más recientemente, el de **Diario 16** titulado **GENTE PEQUEÑA**, con un sumario compuesto por personajes como **PRÍNCIPE VALIENTE**, **LA PATRULLA-X**, **OLAF**, **POPEYE**, y obras de autores españoles como **Miguel Angel Martín**, **Francisco Naranjo**, **Rafa Negrete** o **Roberto Machuca**.

Otro gran aventurero es el **ROHNER** de **Alonso Fort**. Un héroe en la tradición de los personajes de Jack London o de **Robert L. Stevenson**. Y lo es hasta el punto de que el propio **Stevenson** es uno de los principales personajes de las tres historias que componen **La sangre del volcán**. Como peacador de perlas, salvador de princesas en apuros o narrador de historias sorprendentes **JOHN ROHNER** se mueve como un pez en las aguas de la aventura.

M A G A



Escultura obra de Juan Mora (a la izquierda en la fotografía) para TINTIN BARCELONA.

ÚLTIMA HORA-ÚLTIMA HORA-ÚLTIMA HORA-ÚLTIMA

TINTIN BARCELONA, la tienda donde se podrá encontrar todo lo que tenga que ver con el famoso reportero creado por Hergé ha abierto sus puertas el pasado día 15 de mayo. Esculturas, serigrafías, camisetas, posters, postales, camisetas y, naturalmente todos sus álbumes, estarán a tu disposición en esta nueva tienda, única en España. TINTIN BARCELONA está situada en Passeig de Sant Joan, 9. 08010 Barcelona. Metro Arc de Triomf.

Cómo se realiza una historieta?

Es esta una cuestión que se plantea un público bastante amplio, ávido de descubrir o de saber un poco más sobre la traslucida del 9º arte. Entre ellos se cuenta una gran mayoría de alumnos, estudiantes, profesores y demás enseñantes.

Ante el aflujo de demandas relativas a la existencia de un documento que explique el proceso de creación y realización de una historieta, la editorial franco-belga Casterman se planteó la oportunidad de concebir un material que fuese lo más didáctico y asquible posible ya que principalmente, estaba destinado a los medios escolares. Además de la elección del material, había que determinar qué álbum podía servir como modelo de base. Y ahí surgió de forma natural la obra de Hergé. El álbum elegido fue *Vuelo 714 para Sidney*, la única obra de la que quedaban los suficientes documentos (croquis, preparativos, bocetos a lápiz) para la labor requerida.



Bocetos para el *Cinequadrado* de Roger Lathau.

Como colaboradores del proyecto se escogió a dos especialistas de "pro" en la obra de Hergé: Philippe Goddin, autor y representante de la Fundación Hergé y Benoît Peeters, consejero y director de la colección *Bibliothèque de Moulinsart*. El resultado de esta conjunción de esfuerzos ha sido la puesta a punto de una exposición didáctica compuesta de un catálogo y de doce carteles que se pueden adquirir a un precio módico. ¿Alguien se anima a copiar a experiencia?

Louise Dominguez
Antoni Guiral

DISCOS

LLUÍS HIDALGO

- El sello catalán, **PDI**, además de apostar por lo racional con su nuevo grupo **La Bosa**, llamado a la difícil tarea de sustituir a **El Último de la Fila** en la cabecera de catálogo, acaba de renovar sus votos con la música popular con una nueva serie denominada **Lands Bajo** esta referencia la **PDI**, está editando en nuestro país material de los se los norteamericanos *Flying Fishy* y *Rounder*, bajo cuya cabecera late el pulso de la música popular negroamericana, va quera, escocesa, irlandesa, fronteriza y balcánica, por poner algunos ejemplos a bote pronto. En principio ya hay una treintena de referencias en el mercado, editadas casi todas con suma calidad, incluyendo el detalle de traducir la mayor parte de los textos al castellano. Estas son algunas de las más sugestivas.

- **CLARENCE "GATEMOUTH" BROWN**, *Real Life* Disco en directo grabado en 1975 en Fort Worth. Recoge nueve temas en los que el veterano bluesman bajano muestra con su habitual dureza estilística todas las influencias que su música recibe.

- **JOHNNY COPELAND**, *Boom Boom*. Última entrega de otro veterano guitarrista tejano de buen hacer. Participa en algunas grabaciones poco menos que imprescindibles. Copeland da muestras de su excelente estado de forma.

- **BEAUSSOLEIL**, *Bayou Boogie*. Música de los pantanos de la Luisiana. Uno de los centros musicales más apasionantes de los Estados Unidos. Lo frances y lo negro dándose a mano. De todas maneras BeauSSoleil es un grupo blanco, y su apuesta es la música criolla. Grabación del 85.

Z I N E

• **PROFESSOR LONGHAIR.** *House Party New Orleans Style* Uno de los clásicos de la música cajun/zydeco típica de la Luisiana. El Professor en realidad Henry Rosland Byrd, fusionó en su piano el boogie con los cercanos ritmos caribeños para crear un verdadero caudal de sensaciones. La grabación data de 1971-72.

• **ZACHARY RICHARD.** *Bon Ton* Más música de la Louisiana, más cajun y más zydeco. Canciones sobre el gumbo (platillo típico de la zona) y claras influencias del rock en un disco protagonizado por el acordeón. Festivo por excelencia.

• **JOE KING CARRASCO Y LAS CORONAS.** *Bandido* Rock Por si el título no es ya suficientemente expresivo, decir que Joe King Carrasco es uno de los reyes del tex-mex, el cruce entre los mariachis y los rockeros en la frontera entre México y USA. Tríos combativos como "Fuera Yanqui", "Arriba Sandino" o "Hey Gringo, No Pararán" ilustran a la perfección el espíritu de esta grabación del 87.

Además hay que añadir toda una serie de referencias de música tradicional blanca norteamericana, entre las que cabe citar a **TOM PAXTON** con un disco grabado en Chicago en 1986, **MIKE MARSHALL**, un virtuoso de la mandolina que versiona clásicos de **TheLonious Monk**, **John Coltrane** y **Lennon & McCartney** además de interpretar sus propias composiciones. **JOHN HARTFORD**, cantante e instrumentista muy popular en los circuitos de música tradicional norteamericana. Su disco, titulado "Me Oh My, How The Times Does Fly", es una antología de sus mejores piezas procedentes de siete épocas. **COUNTRY GAZETTE** es un grupo de bluegrass encabezado por **Alan Munde** y **Roland White** que junto con el "Commonwealth" de los **NEW GRASS REVIVAL** constituyen dos de los acercamientos a género dentro de la colección. El álbum de las islas del otro lado del océano se percibe en el álbum de **TOM DAHILL**, una graba-

ción del 66 impregnada de espíritu celta. Citar que **Dahill** es un norteamericano criado en un barrio irlandés de St Paul (Minnesota). No falta **STEPHANE GRAPPELLI** quien confabulaba su violín con el de **VASAR CLEMENTS** en una grabación del 67. En conjunto, 30 referencias configuran el primer lanzamiento de Lands, de obligada vista para aquellos amantes de la música popular que saben que esta no sólo tiene exóticos orígenes.

Por otro lado, y ya dentro de la esfera del pop

• **THE SUNDAYS.** *Reading Writing And Arithmetic Rough Trade-NM.* Los ingleses se han quedado de piedra con el primer disco de este nuevo grupo lanzado por la Rough Trade con

la intención de que sea su cabeza de carta. El disco contiene cuatro o cinco temas preciosos presididos por la fantástica voz de Harnet Wheeler. Un cruce entre Sugarcubes y Cocteau Twins.

• **COWBOY JUNKIES.** *The Cauton Horses.* BMG Segundo elépe de un grupo que ya el año pasado sorprendió con su primera entrega. Proceden de Canadá, y Cowboy son un grupo a medio camino entre el folk y el rock pero siempre moviéndose en parámetros pausados. El disco contiene una gran versión de un clásico de Neil Young, Powderfinger.

• **PASCAL COMELADE.** *Cent Regards.* Nueva entrega de este inquieto músico, siempre preocupado en la búsqueda de nuevas sonoridades. El disco

incluye 17 cortes que van desde un vals urbano a un rock de bien entendido minimalismo. Música infantil y tradicional en la que le ayuda a Toy Limited Orchestra. Música lúdica para jugar con su sensibilidad.

• **JUNGLE BROTHERS.** *Done By The Forces Of Nature.* Warner Segundo disco de este trio de rappers de Brooklyn llamados a convertirse en enseñanzas del barco de hip-hop. Ritmo inmisericorde en un disco con brillantes colaboraciones por el que pasan todos los fantasmas de la música de color. Para oídos no acostumbrados no sugiere comenzar la escucha por el corte *Don't Our Own Dang*.

• **EPMD.** *Unfinished Business.* Fresh Records. También se trata de una segunda entrega, que en este caso viene a situar a este duo de rappers en la este a de RUN DMC, aunque con sus propias aportaciones. Son los principios del fraseo lento y pausado, así como de cortes imparables como *It's Time To Party 2*, una bomba en cualquier fiesta. Charlie Marotta pone su guitarra en otro tema. Disco para no parar.

• **RHYTHM KING. V.V.A.A.** *Rhythm King-DRO.* El sello DRO está editando en nuestro país referencias de savo de música de baile. Rhythm King, del que promete poner en nuestro país sus más destacados títulos. De momento ha editado un recopilatorio en el que se pueden encontrar artistas de los que ya hay editado disco. A destacar en este recopilatorio es, que fuera gigantesco pelotazo de The Beatmasters, la sensacional *Who's In The House*.

Y para concluir recomendar cual quiera de los discos que han editado los hermanos **Marsalis**. **BRANFORD** ha publicado un doble elépe con un formato de trio con el que interpreta tanto materia propia como versiones de grandes estándares del jazz. El disco se titula "Trio Jeepzy". Por su parte **Wynton** sopla su trompeta junto a su quinteto en un gran homenaje al blues y a la música de New Orleans. Un gran disco.





... HOMBRES

(adío's muñeco)

Manel





♥ CORAZONADAS

FUE EN EL INSTANTE EN QUE ELLA ME DIRIGIÓ POR FIN LA PALABRA, CUANDO MI VASO DE "WELCOME STRANGER COCKTAIL"...



... SE VOLCÓ SOBRE EL CENICERO.



EL NYLON CENIDO DE SU BLUSA ROSA DEJÓ VER SU SOSTÉN CON AROS.



CUANDO ELLA TOMÓ SU BITTER "SAN PELLEGRINO" DE LA MESA DECORADA CON UN MANTEL DE MORA.



CREÍ DESFALLECER, SU ARMONÍA AXILA-HOMBRO PARECÍA UN MODIGLIANI.



COMETT LA OSADÍA DE ACERCARME A ELLA PARA DESCUBRIR...



.. SI SU CHANEL ERA DEL "Nº5"



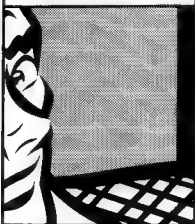
Y ESO NO PARECIÓ DISGUSTARLE



ENSEGUIDA ME PROPUSO SALIR AL JARDÍN
PARA TOMAR EL AIRE...



...EN COMPAÑÍA DE MICHEL,
ROBERT, ANDRÉ, MAURICE...



...Y BRUTUS...



EL DOGO ALEMÁN



GUARDÉ RÁPIDAMENTE MI ESTETOSCOPIO Y EXTENDÍ UNA RECETA...



ERA TARDE Y TENÍA QUE VISITAR A OTROS PACIENTES.



A SYLVANA. MI MUJER, LE GUSTABA TOMAR EL SOL EN
NUESTRO JARDÍN.



SU BAÑADOR ERA TAN PE-
QUEÑO...



... QUE TODOS NUESTROS VECINOS, AMIGOS E INCLUSO MIS COLEGAS DE OFICINA, APARECIAN COMO
POR CASUALIDAD, A GALOPE TENDIDO, PARA TOMAR UNA COPA EN CASA.



YO ME PONÍA FURIOSO.



AL VER MALTRATADO



MI PRECIOSO



CÉSPED.





ME GUSTABA TU PELO LARGO.
COLOR CAOBA.



...TUS UÑAS DE LARGAS LÚNULAS.



ME GUSTABAN TUS GRANDES OJOS AVELLANA.
QUE TÚ DICES VERDES.



ME GUSTABA LA HIPNOTI-
ZANTE CURVA DE TUS SE-
ÑOS TURGENTES.



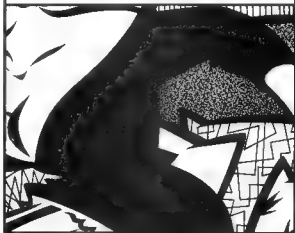
TU TALLE TAN FINO.



Y TUS CADERAS. SOBRE LAS
QUE TAN A MENUDO SE QUE-
MABAN MIS MANOS.



TU BOCA. CON PERFUME DE AMOR MENTOLADO.



TU BESO. QUE DURABA TANTO COMO "LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ"



TU CARTA DE AMOR. QUE DESTERRABA A LAS DE MALCOM LOWRY A LA COLECCIÓN CORIN TELLADO.



ME GUSTABA MENOS RENÉ LAMOUR ..



...CAMPEÓN DE LOS SUPERWELTERS ALLÁ POR EL INVIERNO DEL 57, Y SU CROCHET DE DERECHA ..



... QUE LE DIÓ TRES MESES DE COLOR Y ASIMETRÍA A MI MANDÍBULA



TINA BLOOM

F. INFANTE.



PARA ALICIA

— POUR MADEMOISELLE CRISTINA M. G. —

DESPUÉS DE TODA LA ILUSIÓN CON QUE
HABÍA ESPERADO AQUELLA NOCHE
ESTABA RESULTANDO UNA LATA



GUSTAVO HABLABA Y HABLABA MIRO
YO HABÍA DEJADO DE ESCUCHAR
DESPUÉS DEL PRIMER PLATO



LUEGO, A LOS POSTRES NOTE QUE SE
PONÍA CARINOSO PORQUE CAMBIABA
LA CANTINELA



DEJE QUE SIGUIERA PORQUE YO HACÍA
RATO QUE ESTABA EN OTRO MUNDO





PARA ALICIA



TRIM
BLOOM
E. JIMENEZ

74

► COLECCION CMOC (Carlinos)	
1 EL MECANISMO (Seguillas)	1.200 pags
2 LA FÓRMULA (Seguillas)	1.200 pags
3 FRANK CAPRA EN BRASIL (Manuel Somer)	750 pags
4 BOGEY (Saguer Sureda)	750 pags
5 LAS PULVERES (Seguillas)	1.200 pags
6 CLARKE & HURLOCK (1.ª Fm)	750 pags
7 SARAFINA (Saguer Sureda)	750 pags
8 HORMA (Saguer Sureda)	750 pags
9 LA GUERRA DE LOS DIOSSES (Manuel Trin)	750 pags
10 CLARKE & HURLOCK (2.ª Fm)	850 pags
11 HISTORIAS ENIM (Caroline Pagan)	1.200 pags
12 EL MERCENARIO (Caroline Pagan)	1.200 pags

► ESPECIAL CMOC:	
1 ESPECIAL: SERIE NEGRA	475 pags
2 ESPECIAL: 3 GUERRA MUNDIAL	475 pags
3 ESPECIAL: EROTISMO	475 pags
4 ESPECIAL: AVIACIÓN	475 pags
5 ESPECIAL: HISTORIA	475 pags
6 ESPECIAL: EROTISMO Y GUARDIA	475 pags
7 MARTIN MYNDER	750 pags
8 JUEGOS PELIGROSOS	475 pags
9 HERONAS	480 pags

► COLECCION B&B	
1 EVA (Carlinos)	1.200 pags
2 EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (Fm)	1.275 pags
3 NEREA EN EL PUENTE DE YOLK (Miles Ford)	850 pags
4 HOMBRA (la historia de la humanidad) (Saguer Ocho)	1.200 pags
5 FRANK CAPRA (Wesley Miles)	1.200 pags
6 LAS AVISTAS EN ORIENTALES DE G.B. (V. BOWEN)	1.300 pags
7 LA BELLETTÉ (Carlinos)	1.400 pags
8 CALLE DEL ESTACION (C.B. Tene)	750 pags
9 ALVIN MAYOR (Tine-Franc)	1.200 pags
10 MECÉDORA ELÉCTRICA (Tad Benet)	1.500 pags
11 SILENCIO (Carlinos)	1.200 pags

► COLECCION EL MUNDO:	
1 HISTORIAS NEGATIVAS (Monico Pato)	750 pags
2 EL GUARDIAN (Wesley Miles)	750 pags
3 DEMASADO HUMANO (Hadi-Corras)	750 pags
4 EL EDIFICIO (Paco Merino)	1.200 pags

► COLECCION ALBI (Jacques Mercier)	
1 OPIE EL GRANDE	apagado
2 EL PRINCEPE DEL MULO	500 pags
3 EL HUIO DE ESPANTADO	500 pags
4 LA FANTASIA DE CARTAGO	500 pags
5 EL CASTRO DEL VOLCAN	550 pags

► NORMA CLÁSICOS:	
1 JORGE Y FERNANDO	800 pags
2 JOHNNY HAZARD	625 pags
3 JOHNNY HAZARD	625 pags
4 JORGE Y FERNANDO	800 pags
5 JOHNNY HAZARD	625 pags
6 JOHNNY HAZARD	625 pags
7 JOHNNY HAZARD (vol. 6.º)	625 pags
8 PHANTOM (El hombre anacronizado)	950 pags
9 PHANTOM (El hombre anacronizado)	950 pags
10 PHANTOM (El hombre anacronizado)	950 pags

► ILUSTRADORES CONTEMPORÁNEOS:	
1 SAN JULIAN	475 pags
2 MAESTROS DEL ARTE ANTIQUARIO	1.800 pags
3 LA FANTASIA DE SEQUELLES	1.800 pags

► COLECCION ROGAN:	
1 PERRO DE ESTACION	300 pags
2 GOTO ABRIGADO PRAT	500 pags

► COLECCION TRANSLUO:	
1 DUE VIMEN (LOS MARGANOS) (Paco Merino)	700 pags

► COLECCION HUMOR A TOPE:	
1 ESTO NO ES SERO (Fm)	375 pags
2 LOS CALORES DEL VERANO (Edgar)	375 pags

► ALBUMES CMOC (Carlinos)	
1 LA RED MUDA (Carlinos)	375 pags
2 DOSSIER HARRING (Paco Merino)	825 pags
3 OPIUM (Tene)	525 pags
4 PASADISO EN TRANSITO (Paco Merino)	750 pags
5 TRITON	1.200 pags
6 RAPSOA HUNGARA (Gardner)	1.400 pags
7 VELVET NIGHT (A. de Valquer-Ser)	850 pags
8 ADO PHILIP (Luis V. Colares)	750 pags
9 EL MISTERIO DE SUSURRO (Tene)	750 pags
10 DIAS NEGROS (Fm)	550 pags
11 VIOLES (Fm)	750 pags
12 DEL ASESINATO AL OLIMPO (Fm)	800 pags
13 SAKODA (Fm)	1.200 pags
14 LA ESTRELLA LUNA (Tene)	1.200 pags
15 LA COLATE MANSUFLAM (Fm)	850 pags
16 SAKOTATE (Fm)	1.400 pags
17 EL REBE DEL FIN DEL MUNDO (Fm)	850 pags
18 MANUEL MONTEANO (M. Prado)	1.200 pags

► ALBUMES CMOC (Carlinos)	
1 PASADISO EN TRANSITO (Paco Merino)	750 pags
2 TRITON (Fm)	825 pags
3 ADO PHILIP (Luis V. Colares)	750 pags
4 LA COLATE MANSUFLAM (Fm)	850 pags
5 EL DRETS HUNGARA (Gardner)	975 pags
6 SAKOTATE (Fm)	1.400 pags
7 EL REBE DE LA FI DEL MON (Fm)	850 pags

► ESPECIAL CAIRO:	
1 MERCE	425 pags
2 ARQUITECTURA	500 pags

► COLECCION UN HOMBRE MIL IMÁGENES:	
1 CARLOS GIMÉNES	200 pags
2 JESUS BLASCO	300 pags
3 JESUS BLASCO	400 pags

► ALBUMES FIESTA DE COLECCION:	
1 LOS HOMBROS DE LA TIERRA (1.ª Fm) (Lecor)	275 pags
2 LORNA Y SU ROBOT (1.ª Fm)	350 pags
3 HORMA (Saguer Sureda)	750 pags
4 STARWAT (Chermouk)	2.850 pags
5 FUERA DE JUEGO (B&B y Carlinos)	1.500 pags
6 FRANK CAPRA (Monico Pato)	750 pags
7 BRADLEY (Ilustraciones: Mousset, Starwate, etc)	575 pags
8 EL GARFAL HEMÉTICO (Mousset)	2.425 pags
9 MALUS (A. Saguer)	1.600 pags
10 FRANK CAPRA (Monico Pato)	750 pags
11 MALUS (A. Saguer)	3.250 pags
12 ENTRE GAFOS (Carlinos) / Carlinos / Carlinos	2.850 pags

► POSTALES:	
1 POSTALES ESPRIT (W. Eager)	c/u 150 pags
2 COLECCION COMPLETA	750 pags
3 POSTALES TITIN (Fm)	c/u 180 pags
4 COLECCION COMPLETA (25 postales)	4.350 pags
5 COLECCION COMPLETA (25 postales)	c/u 150 pags
6 COLECCION COMPLETA (25 postales)	750 pags

► CARPETAS COLECCION (3 postales):	
1 TRITON (D. Tene)	450 pags
2 PASADISO EN TRANSITO - Pato Merino	Agosto
3 LA GORGONA (Gm)	375 pags
4 MARLIN - Pato Merino	375 pags
5 CLARKE & HURLOCK - A. Fm	375 pags
6 QUINERA - Seguillas	375 pags
7 VELVET NIGHTS - Siano	375 pags
8 FUTURAMA - Mousset	375 pags
9 EL MISTERIO DE SUSURRO - D. Tene	480 pags
10 WAITING FOR YOU - Kika Faria	375 pags
11 OCHAS Y DEPORTES - Pato Merino	480 pags
12 SADDON - D. Tene	480 pags
13 MEGALANAL PRADO	550 pags

► POSTERS:	
1 Septiembre, 1, 2, 3, 4, 5 y 6	c/u 375 pags
2 MARLIN MONICO 1 y 2	c/u 375 pags
3 H. BORGART (Seguillas)	c/u 375 pags
4 J. DEAN (Eager)	450 pags
5 HOROSCOPO (Mousset)	500 pags
6 ROTO VANGUARD (Tene)	750 pags
7 ROTO VANGUARD (Tene)	750 pags
8 OPIUM (Tene)	1.200 pags
9 OPIUM (Tene)	1.200 pags
10 OPIUM (Tene)	1.200 pags
11 OPIUM (Tene)	1.200 pags
12 OPIUM (Tene)	1.200 pags
13 OPIUM (Tene)	1.200 pags
14 OPIUM (Tene)	1.200 pags

► PORTAFOLIOS:	
1 MARTIN MYNDER (Paco Merino)	850 pags
2 JAMES DEAN (Paco Merino)	850 pags
3 GARY GARTER (Paco Merino)	850 pags
4 HUMPHREY BOGART (Paco Merino)	850 pags
5 HOLLYWOOD STARS (Paco Merino)	850 pags
6 LAS CHICAS DE PATE GONZALEZ	850 pags
7 CARLOS GIMÉNES	1.300 pags
8 EL VIEJO DRETS (Humberto Palacios)	1.400 pags
9 SEANORIO (Seguillas)	1.400 pags



► **El último canto de los malateres** cierra con broche de oro otra gran saga de **FRANÇOIS BOURGON**. A través de los tres volúmenes que componen la serie hemos visto desfilas sortilegios, monstruos, mercenarios y engaños. **El último canto de los malateres** es el tercer volumen de **LOS CAMPANEROS DEL CREPUSCULO**. Los dos anteriores, **El sortilegio del bosque de las brumas** y **El eclipse azul** se publicaron en la misma colección «Cmoc Extra Color» en sus números 60 y 62, respectivamente. **LOS CAMPANEROS DEL CREPUSCULO** «El último canto de los malateres» Col. «Cmoc Extra Color» n.º 66.

► TAFAS CMOC (partes de envío incluidas):	
1 Números 1 a 12 / 13 a 24 / 25 a 36 / 37 al 48	49 al 60 / 61 al 72 / 73 al 84 / 85 al 96
2 57 al 108	c/u 700 pags
3 109 al 160	700 pags
► TAFAS CAIRO (partes de envío incluidas):	
1 Números 1 a 12 / 13 a 24 / 25 a 36 / 37 al 48 / 49 al 60 / 61 al 72 / 73 al 84 / 85 al 96	700 pags

► REVISTA CAIRO	
1 Números atrasados	400 pags
► REVISTA HUMOR A TOPE:	
1 Números atrasados (Agosto n.º 1-3)	c/u 300 pags
► REVISTA CMOC:	
1 Números atrasados (n.º 4 aplicado)	c/u 375 pags

SUSCRIPCIONES

► **SUSCRIPCIONES A LA REVISTA CMOC POR UN AÑO**
Después suscribirse a CMOC a partir del n.º 1, incluye por un año (12 números), por la cantidad de 4.200 pags. Y se regalan los números especiales de CMOC que aparezcan durante el periodo de suscripción, más los álbumes a escoger entre los 15 primeros números de la colección CMOC EXTRA COLOR.
Suscripción por los lectores en el extranjero: Europa 5.500 pags. América 7.000 pags.

► **SUSCRIPCION A LA REVISTA CMOC POR DOS AÑOS**
Después suscribirse a CMOC a partir del n.º 1, incluye por dos años (24 números), por la cantidad de 7.800 pags. Y se regalan los números especiales de CMOC que aparezcan durante el periodo, más una carpeta con seis postales a escoger entre los 15 primeros números de la colección CMOC EXTRA COLOR.
Suscripción por los lectores en el extranjero: Europa 12.000 pags. América 15.000 pags.

► **SUSCRIPCION A LA REVISTA HUMOR A TOPE**
Después suscribirse a HUMOR A TOPE a partir del n.º 1, incluye por un año (12 números), por la cantidad de 1.400 pags. Y se regalan en álbumes a escoger entre «Ovarios de la montaña» de Paco Merino, «Luna y el Robot» de A. Fm y «Carnero rojo» de Mousset.

► **SUSCRIPCION AL COMIC BOOK «BLACK KISS»**
Después suscribirse a la revista de dos números BLACK KISS por la cantidad de 1.600 pags. Y se regalan en álbumes a escoger entre los 15 primeros números de la colección CMOC EXTRA COLOR.
Suscripción por los lectores en el extranjero: Europa 3.100 pags. América 3.700 pags.

► **SUSCRIPCION A LA REVISTA «THE SPRETT»**
Después suscribirse a «THE SPRETT» a partir del n.º 1, incluye por un año (12 números), por la cantidad de 2.800 pags. Y se regalan en álbumes a escoger entre «Ovarios de la montaña» de Paco Merino, «Luna y el Robot» de A. Fm y «Carnero rojo» de Mousset.

► **SUSCRIPCION A LA REVISTA CAIRO**
Después suscribirse a CAIRO a partir del n.º 1, incluye por un año (12 números), por la cantidad de 2.200 pags. Y se regalan los números especiales de CAIRO que aparezcan durante el periodo más un álbum a escoger entre «Ovarios de la montaña» de Paco Merino, «Luna y el Robot» de A. Fm y «Carnero rojo» de Mousset.

► COMICS BOOK NORMA	
1 THE SPRETT Números atrasados	c/u 200 pags
2 OPIUM - Números atrasados (n.º 1-3)	c/u 200 pags
3 VIC & BLOOD (Humberto Palacios)	c/u 175 pags
4 Mousset de dos números (n.º 1-1)	c/u 175 pags
5 BLACK KISS (Humberto Palacios) Mousset de dos números	c/u 160 pags
6 COLECCION CLARKE / VAMP (Humberto Palacios)	c/u 200 pags
7 2 RUTAS (Mousset)	c/u 200 pags

► **CATALOGO** (por gastos de envío)
► **CATALOGO NORMA** Editorial
► **CATALOGO NORMA** Editorial

► **Adjunto talon nominativo NORMA Editorial (S.A.)**
Adjunto comprobante del ingreso en la ca. de NORMA Editorial S.A. n.º 5092 225 de la Caja Postal.
Envío mensual de correo (n.º 30, 50, 100 y 200 pags).
Menciona una 1.ª carta correspondiente.

Añade 75 pags. por gastos de envío. No se sirve contra reembolso.
LOS PRECIOS DE VENTA Y SUSCRIPCIONES SON CON IVA INCLUIDO (precio nominal de venta de los libros por «CARTA CERTIFICADA»).

► **Norma Comics, P.º de San Juan, 9 - 08010 Barcelona**
Tel. 03 253 43 26

► **NOVEDAD: E.P. Es la preparación en cada unidad**
ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

NOMBRE _____

DIRECCION _____

POBLACION _____

EDAD _____ PROFESION _____

BOLETIN CORRESPONDIENTE A LA REVISTA _____

N.º _____



HARRY DICKSON

LOS FANTASMAS VERDUGOS

NOVEDAD
SALÓN DEL COMIC

